

**Scheda progettuale
di adesione all'**

AVVISO PUBBLICO

***per la presentazione dei progetti finanziati con il Piano delle Arti – DPCM 12 maggio 2021 – All.
A paragrafo 6, punto 4.2 (Misure c, e, f, g, i)***

Regione di riferimento:

ISTITUZIONE SCOLASTICA PROPONENTE/CAPOFILIA DI RETE

Denominazione:

Codice meccanografico:

Indirizzo:

Telefono Istituto scolastico:

Email Istituto scolastico:

Ciclo istruzione:

Nome e cognome del Dirigente Scolastico:

Telefono istituzionale del DS:

Email del DS utilizzata per l'attività lavorativa:

Nome referente:

Telefono istituzionale del referente:

Email del referente utilizzata per l'attività lavorativa:

Dati di sintesi per eventuale accredito

Codice fiscale:

Conto tesoreria:

Codice tesoreria:

ELENCO ISTITUZIONI SCOLASTICHE DELLA RETE

(per ciascuna scuola presente nella rete)

Denominazione istituzione scolastica:

Codice meccanografico:

Ciclo:

- Infanzia e primo ciclo;
- Secondo ciclo;
- Omnicomprensivo.

TITOLO PROGETTO: _____

Priorità strategiche alle quali è legato il progetto (scelta multipla):

- nell'ottica di una scuola vissuta come centro culturale di primo livello del territorio, **promuovere l'apprendimento, la pratica, la creazione, la conoscenza storico-critica e la fruizione consapevole dei linguaggi artistici** quali requisiti fondamentali e irrinunciabili del curricolo, **anche in riferimento allo sviluppo delle competenze sociali e civiche e di cittadinanza europea, all'inclusività e alla valorizzazione delle differenze individuali**, considerando anche l'apporto di approcci formativi "non formali" e "informali";
- **valorizzare il patrimonio** culturale materiale, immateriale, digitale nonché ambientale nelle sue diverse dimensioni, **facilitandone la conoscenza, la comprensione e la partecipazione** da parte di tutti, garantendo il pluralismo linguistico e l'attenzione alle minoranze e alle tradizioni popolari locali;
- **favorire nella scuola dell'infanzia la diffusione di esperienze volte ad educare a nuovi linguaggi**, al piacere del bello e al sentire estetico, alla connessione insolita dei dati sensoriali, ai processi cognitivo-emotivi sinestetici e metaforici, **all'esplorazione dei materiali, all'espressione di pensieri ed emozioni con immaginazione e creatività** attraverso la voce, il gesto, il segno e il simbolo, la drammatizzazione, i suoni, la musica, la manipolazione, l'attività grafico-pittorica e plastica, l'osservazione di luoghi e di opere per sviluppare le potenzialità emotive, cognitive, linguistiche, motorie, relazionali e sociali del bambino.

Misura per la quale si intende presentare il progetto: *(ogni progetto può riferirsi a un'unica misura e a più di una azione della misura scelta)*

MISURA C): sviluppo delle pratiche didattiche dirette a favorire l'apprendimento di tutti gli alunni e le alunne e di tutti gli studenti e le studentesse, valorizzando le differenti attitudini di ciascuno anche nel riconoscimento dei talenti attraverso una didattica orientativa

Azioni specifiche:

- costituzione di orchestre, gruppi strumentali e vocali, gruppi danza, gruppi per attività artistiche di area visuale, compagnie di teatro con ideazione di spettacoli ed eventi caratterizzati dal coinvolgimento di studenti di diverse fasce di età, anche attraverso esperienze di tutoraggio fra pari; progettazione di interventi indirizzati a coinvolgere tutti gli studenti in percorsi caratterizzati dalla sinergia di diversi linguaggi artistico-performativi e da metodologie didattiche innovative;
- progettazione di interventi indirizzati a coinvolgere tutti gli studenti in percorsi caratterizzati dalla sinergia di diversi linguaggi artistico-performativi e da metodologie didattiche innovative;
- progettazione di iniziative e pratiche didattiche volte a favorire l'uso di forme espressive poetiche e narrative e la produzione creativa anche in un'altra lingua comunitaria;
- progettazione di percorsi, esperienze, materiali indirizzati alla comprensione, alla diffusione-valorizzazione e alla fruizione consapevole del patrimonio culturale storico e di quello contemporaneo, anche attraverso la realizzazione di mostre, concerti, performance,

- visite in studi d'artista, integrando i vari linguaggi della creatività e in collaborazione attiva con le esperienze di Festival, Premi, Rassegne culturali già consolidati nei territori;
- costituzione di gruppi di fruizione e osservatori del patrimonio culturale attraverso il coinvolgimento diretto degli alunni e delle alunne e degli studenti e delle studentesse e la collaborazione di musei, siti, istituti e luoghi della cultura, archivi, biblioteche, utilizzando, in particolare, le metodologie sviluppate nell'ambito delle discipline storiche e storico artistiche;
 - costruzione di esperienze performative visive e audiovisive che integrino linguaggi artistici e conoscenza delle relative connessioni storiche, filosofiche e letterarie, anche attraverso l'uso di un'altra lingua comunitaria;
 - sperimentazione di percorsi co-progettati in relazione a diverse espressioni dell'arte contemporanea con l'utilizzo innovativo delle tecniche artistiche e delle tecnologie digitali;
 - costruzione di ambienti e scenari di apprendimento volti a favorire la creatività, la fruizione e l'espressione di emozioni e pensieri attraverso il linguaggio verbale e corporeo, la drammatizzazione, il disegno, la pittura e l'attività manipolativa e gestuale;
 - progettazione di laboratori di ascolto di suoni, ritmi, melodie, di scoperta del paesaggio sonoro e delle varie forme di espressione musicale, di produzione di semplici sequenze sonoro-musicali con la voce, il corpo, gli oggetti e strumenti musicali;
 - costruzione di ambienti e scenari di apprendimento volti a favorire la comprensione delle connessioni possibili tra i linguaggi scientifici e quelli creativo-espressivi delle arti.

MISURA E): promozione della partecipazione delle alunne e degli alunni e delle studentesse e degli studenti a percorsi di conoscenza del patrimonio culturale e ambientale dell'Italia e delle opere di ingegno di qualità del Made in Italy

Azioni specifiche:

- progetti finalizzati a favorire la conoscenza e la comprensione degli aspetti e dei fenomeni più significativi riguardanti il paesaggio con particolare riferimento alla storia della nozione di paesaggio, alla storia dell'arte e dell'architettura, agli strumenti della conoscenza e della pianificazione come tutela e disciplina del territorio e della sua bellezza, della biodiversità e dello sviluppo sostenibile;
- costruzione di percorsi di conoscenza e di valorizzazione del patrimonio culturale territoriale attraverso l'organizzazione di visite a monumenti, teatri e altri siti culturali, partecipazione a spettacoli e installazioni;
- ricerca, studio e valorizzazione delle arti e delle tradizioni popolari (anche in chiave multimediale) nonché di tecniche di produzione artigianale e/o enogastronomica locale, sostenuti da esperienze dirette di lavorazione dei materiali e produzione di artefatti, basate sull'utilizzo di tecnologie innovative quali, ad esempio, modellazione e stampa 3D, realtà aumentata;
- esperienze di accostamento diretto dei bambini al patrimonio naturale e culturale attraverso la visita guidata a luoghi (piazze, giardini, musei, mostre, parchi, teatri) e la fruizione di opere d'arte (quadri, monumenti, concerti, spettacoli) con la realizzazione di laboratori di rielaborazione creativa e personale dell'esperienza.

MISURA F): potenziamento delle competenze pratiche e storico-critiche, relative alla musica, alle arti, al patrimonio culturale, al cinema, alle tecniche e ai media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni

Azioni specifiche:

- attivazione di percorsi laboratoriali, anche interartistici, per l'ideazione, la realizzazione e la messa in scena di opere di tradizione e originali;
- realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali (es. video, podcast, siti web, app, blog, vlog), a partire anche dalla conoscenza e dall'approfondimento storico-critico del patrimonio fotografico e cinematografico;
- progettazione di interventi di riqualificazione urbana orientata, altresì, a sensibilizzare sul senso di appartenenza ai luoghi, a stimolare la partecipazione condivisa di attività artistiche e a promuovere l'attivazione di laboratori intergenerazionali dedicati ai temi della memoria e della lotta a qualsiasi forma di discriminazione;
- realizzazione di itinerari e visite delle evidenze e delle testimonianze storiche, storico-artistiche, architettoniche, paesaggistiche e culturali;
- realizzazione di percorsi didattici dedicati all'approfondimento di temi della cultura umanistica anche attraverso l'uso delle tecniche delle *digital humanities*, *debate*, scrittura creativa;
- progettazione di interventi di documentazione (fotografica-video) di beni culturali del patrimonio storico-artistico e paesaggistico delle aree geografiche a rischio ambientale.

MISURA G): potenziamento delle conoscenze storiche, storico-artistiche, archeologiche, filosofiche e linguistico-letterarie relative alle civiltà e culture dell'antichità

Azioni specifiche:

- realizzazione di percorsi didattici (anche in realtà aumentata) dedicati allo studio di temi e problemi relativi al mondo antico, attraverso la lettura di testi, l'analisi contestuale di oggetti, siti e opere e la produzione di elaborati di tipo argomentativo;
- progettazione di itinerari ragionati delle evidenze e delle testimonianze archeologiche territoriali e loro diffusione attraverso applicazioni digitali anche in lingua straniera;
- progettazione di esperienze di "scrittura collaborativa" attraverso gruppi dedicati alla produzione di un glossario dell'antichità a costruzione cooperativa;
- promozione, in accordo con il MiC, di percorsi, esperienze e materiali informativi indirizzati alla comprensione e alla fruizione consapevole del patrimonio archeologico in particolare quello presente nei contesti territoriali di riferimento e alla conoscenza, anche in funzione orientativa, della formazione specifica richiesta per il recupero e il restauro di un bene.

MISURA I) incentivazione di tirocini e stage artistici di studentesse e studenti all'estero e promozione internazionale di giovani talenti, attraverso progetti e scambi tra istituzioni formative artistiche italiane e straniere, con particolare riferimento ai licei musicali, coreutici e artistici

Azioni specifiche:

- promozione, anche in collaborazione con gli istituti italiani di cultura e con Enti pubblici o privati, di azioni di scambio e partenariati finalizzati alla conoscenza della cultura artistica europea e internazionale attraverso la partecipazione a eventi e la progettazione condivisa di attività di studio e di pratica artistica e performativa che coinvolgano studentesse e studenti di uno o più paesi europei ed extraeuropei;
- progettazione, anche in collaborazione con gli istituti italiani di cultura, di soggiorni-studio con valenza orientativa per conoscere e confrontare i sistemi dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica e le diverse analoghe realtà professionali in Europa e nel contesto internazionale;
- partecipazione a manifestazioni pubbliche e concorsi nazionali, europei e internazionali finalizzati all'individuazione e alla valorizzazione dei talenti, in particolare nel settore delle arti performative e visive;
- progettazione, anche in collaborazione con gli istituti italiani di cultura, di laboratori, seminari e stage che prevedano l'esperienza didattica diretta con alte professionalità presenti nel contesto europeo e internazionale.

PROGETTO - REQUISITI E CARATTERISTICHE

A) Analisi dei bisogni educativi, culturali ed espressivi individuati, nel rispetto dell'identità, della reale vocazione del territorio di riferimento e del perseguimento delle priorità strategiche del Piano triennale delle arti

A1) Bisogni educativi dell'utenza della scuola (evidenziare come il progetto colmi eventuali lacune in termini di proposte educative e didattiche):

A2) Definizione di collegamenti rispetto alle tradizioni culturali, alle opportunità offerte dal territorio, alle priorità strategiche del Piano triennale delle arti:

B) Risorse professionali, spazi, strumenti che si intendono utilizzare

B1) Valorizzazione di molteplici risorse professionali interne alla scuola:

B2) Capacità di individuazione di risorse professionali esterne alla scuola:

B3) Valorizzazione degli spazi interni alla scuola:

B4) Capacità di individuare spazi esterni alla scuola:

B5) Capacità di fare rete per l'utilizzo degli strumenti:

C) Piano di lavoro delle attività, dei tempi e delle modalità organizzative definiti per l'anno scolastico 2021/2022 ed eventualmente per l'anno scolastico 2022/2023

C1) Definizione dettagliata degli obiettivi formativi e/o delle competenze:

C2) Definizione dettagliata delle attività che si intende realizzare nel progetto, con particolare attenzione all'integrazione dei diversi linguaggi espressivi:

C3) Definizione dettagliata dei tempi di attuazione delle attività:

C4) Definizione dettagliata dei metodi didattico-formativi:

C5) Definizione dettagliata delle modalità organizzative:

C6) Definizione dettagliata dei prodotti/progetti creativi che si intendono realizzare con le attività del progetto:

C7) Descrizione dettagliata di: strumenti e tecnologie che si intendono utilizzare; finalità; modalità di impiego:

C8) Definizione dettagliata delle modalità e degli strumenti di valutazione inerenti al raggiungimento degli obiettivi formativi e di competenze:

C9) Tema della creatività sviluppato nel progetto (scelta multipla):

- musicale-coreutico
- teatrale-performativo
- artistico-visivo
- linguistico-creativo
- altro (specificare)

D) Descrizione delle modalità di coinvolgimento dei docenti e degli allievi anche con riferimenti alle azioni specifiche per l'inclusione di tutti gli allievi e per la promozione dei giovani talenti

D1) Definizione dettagliata delle modalità di partecipazione dei docenti delle diverse discipline coinvolte alla progettazione del percorso formativo:

D2) Definizione dettagliata delle modalità di partecipazione degli allievi/studenti alla progettazione del percorso formativo:

D3) Definizione dettagliata di specifiche azioni volte a promuovere l'inclusione di tutti gli allievi:

D4) Definizione dettagliata di specifiche azioni volte alla promozione dei giovani talenti:

D5) Grado scolastico degli alunni/studenti destinatari del progetto (scelta multipla):

- Scuola dell'infanzia
- Primaria
- Secondaria di primo grado
- Secondaria di secondo grado

E) Descrizione delle modalità di documentazione e diffusione dell'attività progettuale

E1) Descrizione dettagliata delle modalità di documentazione delle attività ai fini della sua diffusione nelle diverse fasi del progetto:

E2) Descrizione dettagliata delle modalità di diffusione delle attività nelle diverse fasi del progetto:

F) Collaborazione e co-progettazione tra diverse classi o corsi della medesima istituzione scolastica nel caso di progetto presentato dalla singola istituzione scolastica e tra diverse istituzioni scolastiche nel caso di progetto presentato da reti di scuole, anche rispetto alla condivisione di risorse

Il progetto è presentato in rete? (SI/NO)

Se sì:

F1) Descrizione dettagliata dei tempi e dei modi in cui si realizza la collaborazione (co-progettazione, cogestione, ecc.) tra diverse classi o corsi all'interno delle istituzioni scolastiche componenti la rete:

F2) Descrizione dettagliata dei tempi e dei modi in cui si realizza la collaborazione (co-progettazione, cogestione, ecc.) tra diverse istituzioni scolastiche componenti la rete, anche rispetto alla condivisione di risorse:

Se no:

F1) Descrizione dettagliata dei tempi e dei modi in cui si realizza la collaborazione (co-progettazione, co-gestione, ecc.) tra diverse classi o corsi della medesima istituzione scolastica:

G) Qualità, innovatività e fruibilità del progetto nel suo complesso

G1) Descrizione della qualità, innovatività e fruibilità del progetto in termini di originalità e novità della metodologia adoperata:

G2) Descrizione della qualità, innovatività e fruibilità del progetto in termini di qualità della metodologia proposta:

G3) Descrizione della qualità, innovatività e fruibilità del progetto in termini di sostenibilità del progetto sul piano dell'attuazione e fruizione:

H) Grado di collaborazione con i soggetti accreditati del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività nell'elaborazione del progetto e nella attuazione

H1) Progettazione condivisa con i soggetti accreditati per la promozione dei temi della creatività:

H2) Presenza di un protocollo di intesa o altre forme di collaborazione formalizzata di durata almeno annuale finalizzato alla condivisione di risorse laboratoriali, strumentali e professionali non presenti nelle scuole:

H3) Coinvolgimento nell'attuazione del progetto di studenti universitari o delle istituzioni AFAM attraverso tirocini o altre forme di collaborazione degli studenti con la necessaria supervisione dell'Università o delle istituzioni AFAM di appartenenza:

per ciascun soggetto con il quale si è attivata una collaborazione:

H4) Tipo ente con il quale è attivata la collaborazione:

1. i soggetti pubblici e privati, ivi compresi quelli afferenti al terzo settore, di cui agli elenchi allegati ai decreti direttoriali 16.10.2020, n. 1383 e 16.06.2021, n. 950; Nota della DGOSVI prot. 16895 del 19.07.2021 a parziale modifica del decreto direttoriale n. 950 del 16.06.2021
2. università
3. istituzione dell'Alta formazione Artistica e musicale (Le Accademie di belle arti, l'Accademia nazionale di arte drammatica, gli ISIA, i Conservatori di musica, l'Accademia nazionale di danza, gli Istituti musicali pareggiati, istituiti di cui all'articolo 11 del decreto del Presidente della Repubblica n. 212 del 2005, limitatamente alle attività autorizzate con decreto del Ministro dell'Università e della ricerca)
4. istituto tecnico superiore
5. istituto del Ministero dei beni e delle attività culturali
6. istituto italiano di cultura

H5) Denominazione e indirizzo del soggetto con indicazione del Decreto Interdirettoriale di accreditamento per i soggetti di cui al punto 1 _____

H6) Tipo di collaborazione per la realizzazione della proposta di progetto: (scelta multipla)

- Organizzazione
- Formazione
- Condivisione delle risorse
- Ricerca
- Altro (specificare)

I) COSTI AMMISSIBILI

I1) Sono ritenuti ammissibili i costi riconducibili alla progettazione specifica e relativi a spese qui sotto riportate. Per ciascuna tipologia di costo prevista specificare l'importo

- a) Coordinamento e progettazione a cura di risorse interne alla scuola con l'eventuale collaborazione di soggetti esterni
- b) Segreteria e gestione amministrativa

- c) Spostamenti e organizzazione di performance, seminari nazionali e regionali
 - d) Attrezzature, locali, materiali, forniture e beni di consumo specifici per il progetto
 - e) Attività previste dal progetto per personale interno ed esterno
 - f) Svolgimento di tirocini o stage all'estero per gli studenti delle scuole
 - g) Svolgimento di tirocini o altre forme di collaborazione di studenti universitari o delle istituzioni AFAM
 - h) Diffusione del progetto
- Note:

La documentazione a corredo del progetto e i titoli di spesa restano custoditi presso l'Istituzione Scolastica a disposizione degli organi di controllo.

Si dà espressa autorizzazione al trattamento dei dati contenuti nel presente progetto ai fini della sua gestione amministrativo-contabile.

Data e Luogo

FIRMA DEL DIRIGENTE SCOLASTICO
DELLA SCUOLA PROPONENTE/
CAPOFILA DI RETE
