



Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Direzione Generale
Via Polesine, 13 – 20139 Milano - Codice Ipa: m_pi

IL DIRETTORE GENERALE

- VISTO il Decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 12 maggio 2021 recante "Adozione del Piano triennale delle arti, ai sensi articolo 5, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60";
- VISTO l'Allegato A al suddetto Decreto che al paragrafo 6, punto 4.2, con riferimento alle misure c), e), f), g), i) prevede la ripartizione dei relativi finanziamenti indicando anche le caratteristiche delle proposte progettuali alle quali devono uniformarsi gli Avvisi degli Uffici Scolastici Regionali;
- VISTO il Decreto Dipartimentale del 7 settembre 2021, n. 1570 recante in oggetto: Avviso pubblico per la presentazione di progetti finanziati con il Piano delle Arti – DPCM 12 maggio 2021 - All. A paragrafo 6, punto 4.2 (Misure c, e, f, g, i) che definisce le finalità, i requisiti e le specifiche caratteristiche richiesti per le proposte progettuali relative alle misure di cui al paragrafo 6 punto 4.2, dell'allegato A, del D.P.C.M. 12 maggio 2021 (Piano Triennale delle Arti);
- VISTO in particolare l'art.1, comma 2 del suddetto Decreto Dipartimentale n. 1570 che, ai sensi del paragrafo 6 punto 4.2 del Piano triennale delle Arti ripartisce per ambiti regionali, lo stanziamento di € 1.200.000,00 (un milione e duecentomila), destinato alle suddette proposte progettuali, assegnando alla Lombardia la somma complessiva di € 126.687,32, comprensiva di una quota fissa e di una quota variabile, a titolo di finanziamento delle scuole dell'infanzia e del primo ciclo e la somma complessiva di € 67.898,26, comprensiva di una quota fissa e di una quota variabile, a titolo di finanziamento delle scuole del secondo ciclo.
- VISTO l'art. 5, comma 1 del suddetto Decreto Dipartimentale n. 1570 che prevede che gli Avvisi degli Uffici Scolastici siano finalizzati al finanziamento per singole scuole o reti di scuole dell'infanzia e del primo ciclo e per singole scuole o reti di scuole del secondo ciclo che presentino i requisiti e le caratteristiche specifiche previste del Decreto medesimo;
- CONSIDERATA la necessità di individuare le istituzioni scolastiche beneficiarie dei suddetti finanziamenti;

EMANA IL SEGUENTE AVVISO

Art.1

Oggetto

Il presente Avviso regionale, ai sensi di quanto previsto dal **Decreto Dipartimentale n. 1570 del 07.09.2021** <https://www.miur.gov.it/-/avviso-n-1570-del-7-settembre-2021-1> definisce le finalità, i requisiti e le specifiche caratteristiche richiesti per le proposte progettuali relative alle Misure di cui al paragrafo 6 punto 4.2, dell'allegato A, del D.P.C.M. 12 maggio 2021 (di seguito denominato "Piano triennale delle arti"), presentate da scuole dell'infanzia, del primo e del secondo ciclo di istruzione, anche organizzate in rete, al fine di attuare il Piano triennale delle arti per promuovere lo studio, la conoscenza storico-critica e la pratica delle arti, quali requisiti fondamentali del curriculum nonché la conoscenza del patrimonio culturale nelle sue diverse dimensioni.

Art.2

Misure e azioni finanziate

1. Ai sensi del paragrafo 6 punto 4.2 del **Piano triennale delle Arti**, sono distribuite le risorse afferenti all'esercizio finanziario 2020 per il finanziamento delle **misure c), e), f), g), i)** e corrispettive azioni. Le istituzioni scolastiche, singolarmente o in rete, nell'esercizio della loro autonomia didattica e progettuale, decidono per quale delle seguenti misure e relative azioni, intendono presentare i progetti. Ogni progettualità può prevedere la realizzazione di una o più azioni specifiche della medesima misura.

MISURA C): *sviluppo delle pratiche didattiche dirette a favorire l'apprendimento di tutti gli alunni e le alunne e di tutti gli studenti e le studentesse, valorizzando le differenti attitudini di ciascuno anche nel riconoscimento dei talenti attraverso una didattica orientativa;*

Azioni specifiche:

- c.1 costituzione di orchestre, gruppi strumentali e vocali, gruppi danza, gruppi per attività artistiche di area visuale, compagnie di teatro con ideazione di spettacoli ed eventi caratterizzati dal coinvolgimento di studenti di diverse fasce di età, anche attraverso esperienze di tutoraggio fra pari;
- c.2 progettazione di interventi indirizzati a coinvolgere tutti gli studenti in percorsi caratterizzati dalla sinergia di diversi linguaggi artistico-performativi e da metodologie didattiche innovative;
- c.3 progettazione di iniziative e pratiche didattiche volte a favorire l'uso di forme espressive poetiche e narrative e la produzione creativa anche in un'altra lingua comunitaria;
- c.4 progettazione di percorsi, esperienze, materiali indirizzati alla comprensione, alla diffusione-valorizzazione e alla fruizione consapevole del patrimonio culturale storico e di quello contemporaneo, anche attraverso la realizzazione di mostre, concerti, performance, visite in studi d'artista, integrando i vari linguaggi della creatività e in collaborazione attiva con le esperienze di Festival, Premi, Rassegne culturali già consolidati nei territori;
- c.5 costituzione di gruppi di fruizione e osservatori del patrimonio culturale attraverso il coinvolgimento diretto degli alunni e delle alunne e degli studenti e delle studentesse e la collaborazione di musei, siti, istituti e luoghi della cultura, archivi, biblioteche, utilizzando, in particolare, le metodologie sviluppate nell'ambito delle discipline storiche e storico artistiche;
- c.6 costruzione di esperienze performative visive e audiovisive che integrino linguaggi artistici e conoscenza delle relative connessioni storiche, filosofiche e letterarie, anche attraverso l'uso di un'altra lingua comunitaria;
- c.7 sperimentazione di percorsi co-progettati in relazione a diverse espressioni dell'arte contemporanea con l'utilizzo innovativo delle tecniche artistiche e delle tecnologie digitali;
- c.8 costruzione di ambienti e scenari di apprendimento volti a favorire la creatività, la fruizione e l'espressione di emozioni e pensieri attraverso il linguaggio verbale e corporeo, la drammatizzazione, il disegno, la pittura e l'attività manipolativa e gestuale;
- c.9 progettazione di laboratori di ascolto di suoni, ritmi, melodie, di scoperta del paesaggio sonoro e delle varie forme di espressione musicale, di produzione di semplici sequenze sonoro-musicali con la voce, il corpo, gli oggetti e strumenti musicali;
- c.10 costruzione di ambienti e scenari di apprendimento volti a favorire la comprensione delle connessioni possibili tra i linguaggi scientifici e quelli creativo-espressivi delle arti.

MISURA E): *promozione della partecipazione delle alunne e degli alunni e delle studentesse e degli studenti a percorsi di conoscenza del patrimonio culturale e ambientale dell'Italia e delle opere di ingegno di qualità del Made in Italy;*

Azioni specifiche:

- e.1 progetti finalizzati a favorire la conoscenza e la comprensione degli aspetti e dei fenomeni più significativi riguardanti il paesaggio con particolare riferimento alla storia della nozione di paesaggio, alla storia dell'arte e dell'architettura, agli strumenti della conoscenza e della pianificazione come tutela e disciplina del territorio e della sua bellezza, della biodiversità e dello sviluppo sostenibile;
- e.2 costruzione di percorsi di conoscenza e di valorizzazione del patrimonio culturale territoriale attraverso l'organizzazione di visite a monumenti, teatri e altri siti culturali, partecipazione a spettacoli e installazioni;
- e.3 ricerca, studio e valorizzazione delle arti e delle tradizioni popolari (anche in chiave multimediale) nonché di tecniche di produzione artigianale e/o enogastronomica locale, sostenuti da esperienze dirette di lavorazione dei materiali e produzione di artefatti, basate sull'utilizzo di tecnologie innovative quali, ad esempio, modellazione e stampa 3D, realtà aumentata;
- e.4 esperienze di accostamento diretto dei bambini al patrimonio naturale e culturale attraverso la visita guidata a luoghi (piazze, giardini, musei, mostre, parchi, teatri) e la fruizione di opere d'arte (quadri, monumenti, concerti, spettacoli) con la realizzazione di laboratori di rielaborazione creativa e personale dell'esperienza.

MISURA F): *potenziamento delle competenze pratiche e storico-critiche, relative alla musica, alle arti, al patrimonio culturale, al cinema, alle tecniche e ai media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni;*

Azioni specifiche:

- f.1 attivazione di percorsi laboratoriali, anche interartistici, per l'ideazione, la realizzazione e la messa in scena di opere di tradizione e originali;
- f.2 realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali (es. video, podcast, siti web, app, blog, vlog), a partire anche dalla conoscenza e dall'approfondimento storico-critico del patrimonio fotografico e cinematografico;
- f.3 progettazione di interventi di riqualificazione urbana orientata, altresì, a sensibilizzare sul senso di appartenenza ai luoghi, a stimolare la partecipazione condivisa di attività artistiche e a promuovere l'attivazione di laboratori intergenerazionali dedicati ai temi della memoria e della lotta a qualsiasi forma di discriminazione;
- f.4 realizzazione di itinerari e visite delle evidenze e delle testimonianze storiche, storico-artistiche, architettoniche, paesaggistiche e culturali;
- f.5 realizzazione di percorsi didattici dedicati all'approfondimento di temi della cultura umanistica anche attraverso l'uso delle tecniche delle digital humanities, debate, scrittura creativa;
- f.6 progettazione di interventi di documentazione (fotografica-video) di beni culturali del patrimonio storico-artistico e paesaggistico delle aree geografiche a rischio ambientale.

MISURA G): *potenziamento delle conoscenze storiche, storico-artistiche, archeologiche, filosofiche e linguistico-letterarie relative alle civiltà e culture dell'antichità;*

Azioni specifiche:

- g.1 realizzazione di percorsi didattici (anche in realtà aumentata) dedicati allo studio di temi e problemi relativi al mondo antico, attraverso la lettura di testi, l'analisi contestuale di oggetti, siti e opere e la produzione di elaborati di tipo argomentativo;
- g.2 progettazione di itinerari ragionati delle evidenze e delle testimonianze archeologiche territoriali e loro diffusione attraverso applicazioni digitali anche in lingua straniera;

- g.3 progettazione di esperienze di "scrittura collaborativa" attraverso gruppi dedicati alla produzione di un glossario dell'antichità a costruzione cooperativa;
- g.4 promozione, in accordo con il MiC, di percorsi, esperienze e materiali informativi indirizzati alla comprensione e alla fruizione consapevole del patrimonio archeologico in particolare quello presente nei contesti territoriali di riferimento e alla conoscenza, anche in funzione orientativa, della formazione specifica richiesta per il recupero e il restauro di un bene.

MISURA I): *incentivazione di tirocini e stage artistici di studentesse e studenti all'estero e promozione internazionale di giovani talenti, attraverso progetti e scambi tra istituzioni formative artistiche italiane e straniere, con particolare riferimento ai licei musicali, coreutici e artistici.*

Azioni specifiche:

- i.1 promozione, anche in collaborazione con gli istituti italiani di cultura e con Enti pubblici o privati, di azioni di scambio e partenariati finalizzati alla conoscenza della cultura artistica europea e internazionale attraverso la partecipazione a eventi e la progettazione condivisa di attività di studio e di pratica artistica e performativa che coinvolgano studentesse e studenti di uno o più paesi europei ed extraeuropei;
- i.2 progettazione, anche in collaborazione con gli istituti italiani di cultura, di soggiorni-studio con valenza orientativa per conoscere e confrontare i sistemi dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica e le diverse analoghe realtà professionali in Europa e nel contesto internazionale;
- i.3 partecipazione a manifestazioni pubbliche e concorsi nazionali, europei e internazionali finalizzati all'individuazione e alla valorizzazione dei talenti, in particolare nel settore delle arti performative e visive;
- i.4 progettazione, anche in collaborazione con gli istituti italiani di cultura, di laboratori, seminari e stage che prevedano l'esperienza didattica diretta con alte professionalità presenti nel contesto europeo e internazionale.

2. Per il finanziamento di progetti relativi alle misure c), e), f), g) e i) di cui al comma 1 del presente articolo, è previsto uno stanziamento di € 1.200.000,00 ripartito secondo le seguenti percentuali:

- a) 60% da destinarsi alle scuole dell'infanzia e del primo ciclo, per progetti presentati singolarmente o da reti di scuole;
- b) 40% da destinarsi a scuole del secondo ciclo, per progetti presentati singolarmente o da reti di scuole.

Art.3

Finanziamento e destinatari del finanziamento

Ai sensi dell'articolo 3, comma 2, lettere a) e b) del Decreto Dipartimentale n. 1570 il presente Avviso ripartisce lo stanziamento previsto per la Lombardia:

- **€ 126.687,32**, comprensivi di una quota fissa e di una quota variabile, a titolo di finanziamento delle **scuole dell'infanzia e del primo ciclo**;
- **€ 67.898,26**, comprensivi di una quota fissa e di una quota variabile, a titolo di finanziamento delle **scuole del secondo ciclo**.

Sono destinatarie dei finanziamenti le scuole dell'infanzia, del primo e del secondo ciclo, anche costituite in reti, che presentino un massimo di due progetti, rispettivamente come singola scuola e in rete, valutati positivamente dalla Commissione di cui all'art 7 del presente Avviso.

Art. 4

Collegamento alle priorità strategiche e durata dei progetti

1. I progetti delle scuole dell'infanzia, del primo e del secondo ciclo di istruzione, o loro reti, sono volti al raggiungimento di una o più delle seguenti priorità strategiche collegate alle attività delle istituzioni scolastiche previste dal Piano triennale delle arti (paragrafo 4):

1.1 nell'ottica di una scuola vissuta come centro culturale di primo livello del territorio: promuovere l'apprendimento, la pratica, la creazione, la conoscenza storico critica e la fruizione consapevole dei linguaggi artistici quali requisiti fondamentali e irrinunciabili del curriculum, anche in riferimento allo sviluppo delle competenze sociali e civiche e di cittadinanza europea,

all'inclusività e alla valorizzazione delle differenze individuali, considerando anche l'apporto di approcci formativi "non formali" e "informali";

1.2 valorizzare il patrimonio culturale materiale, immateriale, digitale nonché ambientale nelle sue diverse dimensioni, facilitandone la conoscenza, la comprensione e la partecipazione da parte di tutti, garantendo il pluralismo linguistico e l'attenzione alle minoranze e alle tradizioni popolari locali;

1.3 favorire nella scuola dell'infanzia la diffusione di esperienze volte ad educare a nuovi linguaggi, al piacere del bello e al sentire estetico, alla connessione insolita dei dati sensoriali, ai processi cognitivo-emotivi sinestetici e metaforici, all'esplorazione dei materiali, all'espressione di pensieri ed emozioni con immaginazione e creatività attraverso la voce, il gesto, il segno e il simbolo, la drammatizzazione, i suoni, la musica, la manipolazione, l'attività grafico-pittorica e plastica, l'osservazione di luoghi e di opere per sviluppare le potenzialità emotive, cognitive, linguistiche, motorie, relazionali e sociali del bambino.

2. I progetti finanziati sono avviati a decorrere dall'anno scolastico 2021/2022 e fino all'anno scolastico 2022/2023.

3. Tutti i prodotti realizzati nell'ambito del presente Avviso rimangono di esclusiva proprietà del MI – Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione, restando comunque salvi i diritti sulla proprietà intellettuale a norma delle vigenti disposizioni legislative. All'interno degli stessi o delle loro presentazioni è presente la seguente dicitura "finanziato dal Ministero dell'istruzione con il Piano delle Arti – DPCM 12 maggio 2021".

Art. 5

Requisiti e caratteristiche specifiche dei progetti.

Ai sensi dell'art. 5 dell'Avviso di cui al Decreto Dipartimentale n. 1570 del 07.09.2021 i progetti presentati dalle singole scuole o dalle reti di scuole dell'infanzia e del primo ciclo e dalle singole scuole o dalle reti di scuole del secondo ciclo devono possedere i seguenti requisiti e caratteristiche specifiche:

1. analisi dei bisogni educativi, culturali ed espressivi individuati, nel rispetto dell'identità, della reale vocazione del territorio di riferimento e del perseguimento delle priorità strategiche del Piano delle Arti (citate all'articolo 4, comma 1, p.ti 1.1., 1.2, 1.3 dell'Avviso di cui al Decreto Dipartimentale n. 1570 del 7.09.2021);
2. risorse professionali, spazi, strumenti che si intendono utilizzare;
3. piano di lavoro delle attività, dei tempi e delle modalità organizzative definiti per l'anno scolastico 2021/2022 ed eventualmente per l'anno scolastico 2022/2023;
4. descrizione delle modalità di coinvolgimento dei docenti e degli allievi anche con riferimenti alle azioni specifiche per l'inclusione di tutti gli allievi e per la promozione dei giovani talenti;
5. descrizione delle modalità di documentazione e diffusione dell'attività progettuale;
6. descrizione dei tempi e dei modi in cui si realizza la collaborazione e co-progettazione tra diverse classi o corsi della medesima istituzione scolastica e/o tra diverse istituzioni scolastiche (nel caso di progetto presentato da reti di scuole), anche rispetto alla condivisione di risorse;
7. qualità, innovatività e fruibilità del progetto nel suo complesso;
8. collaborazione con i soggetti accreditati del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività di cui all'articolo 7 dell'Avviso relativo al Decreto Dipartimentale n. 1570 del 7.09.2021 nell'elaborazione del progetto e nella attuazione;
9. proposta progettuale per un valore non inferiore a € 3.000,00 (tremila) e non superiore a € 9.000,00 (novemila).

Art. 6

Compilazione scheda progettuale ed invio della candidatura

Le schede progettuali, conformi all'Allegato C di cui all'Avviso del Decreto Dipartimentale n. 1570 del 07.09.2021, sono da presentarsi **esclusivamente on line** effettuando il login alla piattaforma INDIRE <http://pianodellearti.indire.it/bandi> seguendo le indicazioni della relativa procedura guidata (tutorial) oltre alle indicazioni contenute nelle FAQ ministeriali relative all'Avviso: https://www.miur.gov.it/documents/20182/0/20_9_2021_FAQ_Avviso+n.+1570+_del+7-9+-2021+%28Misure+C+EFGI%29.pdf/d87a38d5-7c34-2f71-63ec-

[fa5d8e1777b5?t=1632406744463](https://www.istruzione.it/faq/fa5d8e1777b5?t=1632406744463) Terminata la compilazione della scheda progettuale, è necessario scaricare il documento in formato Pdf, apporre la firma del dirigente scolastico e inviarlo - entro le **ore 23.59 di sabato 30 ottobre 2021**- all'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia al seguente indirizzo di posta elettronica certificata drlo@postacert.istruzione.it indicando nell'oggetto "Piano Triennale delle Arti - Misure c, e, f, g, i". Non saranno prese in esame le proposte pervenute in formato cartaceo e/o oltre il termine indicato.

Art. 7

Modalità di valutazione delle proposte progettuali

Ai sensi di quanto disposto dall'art. 6 del Decreto Dipartimentale n. 1570 del 07.09.2021, le schede progettuali saranno valutate da un'apposita Commissione, nominata dal Direttore Generale dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia e sarà composta da:

- personale in servizio presso lo stesso Ufficio Scolastico Regionale;
- personale scolastico dotato di specifica professionalità nelle materie oggetto dell'avviso di selezione;
- membri del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica.

Ai componenti della Commissione non spettano rimborsi, compensi o indennità comunque denominati. La Commissione provvederà alla valutazione dei progetti attribuendo un punteggio nel limite massimo di 100 punti, nel rispetto dei criteri e indicatori descritti nella Tabella dell'all'art. 6 dell'Avviso di cui al Decreto Dipartimentale n. 1570 del 7.09.2021, di seguito riportata:

N.	Criterio	indicatori
1	Analisi dei bisogni educativi, culturali ed espressivi individuati, nel rispetto dell'identità, della reale vocazione del territorio di riferimento e del perseguimento delle priorità strategiche del Piano triennale delle arti (citate all'articolo 4, comma 1, p. ti 1.1., 1.2, 1.3 dell'avviso di cui al Decreto Dipartimentale n. 1570 del 7.09.2021) (massimo 7 punti)	1. Bisogni educativi dell'utenza della scuola (evidenziare come il progetto colmi eventuali lacune in termini di proposte educative e didattiche) (da 0 a 4 punti) 2. Definizione di collegamenti rispetto alle tradizioni culturali, alle opportunità offerte dal territorio, alle priorità strategiche del Piano triennale delle arti (da 0 a 3 punti)
2	Risorse professionali, spazi, strumenti che si intendono utilizzare (da 0 a 3 per ciascun indicatore, per un massimo di 15 punti)	1. Valorizzazione di molteplici risorse professionali interne alla scuola 2. Capacità di individuazione di risorse professionali esterne alla scuola 3. Valorizzazione degli spazi interni alla scuola 4. Capacità di individuare spazi esterni alla scuola 5. Capacità di fare rete per l'utilizzo degli strumenti
3	Piano di lavoro delle attività, dei tempi e delle modalità organizzative definiti per l'anno scolastico 2021/2022 ed eventualmente per l'anno scolastico 2022/2023 (da 0 a 4 per ciascun indicatore, per un massimo di 32 punti)	1. Definizione dettagliata degli obiettivi formativi e/o delle competenze 2. Definizione dettagliata delle attività che si intende realizzare nel progetto, con particolare attenzione all'integrazione dei diversi linguaggi espressivi 3.

		<p>Definizione dettagliata dei tempi di attuazione delle attività</p> <p>4. Definizione dettagliata dei metodi didattico-formativi</p> <p>5. Definizione dettagliata delle modalità organizzative</p> <p>6. Definizione dettagliata dei prodotti/progetti creativi che si intendono realizzare con le attività del progetto</p> <p>7. Descrizione dettagliata di: strumenti e tecnologie che si intendono utilizzare; finalità; modalità di impiego</p> <p>8. Definizione dettagliata delle modalità e degli strumenti di valutazione inerenti al raggiungimento degli obiettivi formativi e di competenze</p>
4	<p>Descrizione delle modalità di coinvolgimento dei docenti e degli allievi anche con riferimenti alle azioni specifiche per l'inclusione di tutti gli allievi e per la promozione dei giovani talenti (da 0 a 2 per ciascun indicatore, per un massimo di 8 punti)</p>	<p>1. Definizione dettagliata delle modalità di partecipazione dei docenti delle diverse discipline coinvolte alla progettazione del percorso formativo</p> <p>2. Definizione dettagliata delle modalità di partecipazione degli allievi/studenti alla progettazione del percorso formativo</p> <p>3. Definizione dettagliata di specifiche azioni volte a promuovere l'inclusione di tutti gli allievi</p> <p>4. Definizione dettagliata di specifiche azioni volte alla promozione dei giovani talenti;</p>
5	<p>Descrizione delle modalità di documentazione e diffusione dell'attività progettuale (da 0 a 4 per ciascun indicatore, per un massimo di 8 punti)</p>	<p>1. Descrizione dettagliata delle modalità di documentazione delle attività ai fini della sua diffusione nelle diverse fasi del progetto</p> <p>2. Descrizione dettagliata delle modalità di diffusione delle attività nelle diverse fasi del progetto</p>
6	<p>Collaborazione e coprogettazione tra diverse classi o corsi della medesima istituzione scolastica nel caso di progetto presentato</p>	<p>1. Se progetto presentato dalla singola istituzione scolastica (max 8 punti)</p> <p>Descrizione dettagliata</p>

	dalla singola istituzione scolastica e tra diverse istituzioni scolastiche nel caso di progetto presentato da reti di scuole, anche rispetto alla condivisione di risorse (massimo 8 punti)	dei tempi e dei modi in cui si realizza la collaborazione (co-progettazione, cogestione, ecc.) tra diverse classi o corsi della medesima istituzione scolastica 2. Se progetto presentato da una rete di scuole (da 0 a 4 per ciascun indicatore, per un massimo di max 8 punti) 2.1. Descrizione dettagliata dei tempi e dei modi in cui si realizza la collaborazione (coprogettazione, cogestione, ecc.) tra diverse classi o corsi all'interno delle istituzioni scolastiche componenti la rete 2.2. Descrizione dettagliata dei tempi e dei modi in cui si realizza la collaborazione (coprogettazione, cogestione, ecc.) tra diverse istituzioni scolastiche componenti la rete, anche rispetto alla condivisione di risorse
7	Qualità, innovatività e fruibilità del progetto nel suo complesso (massimo 8 punti)	1. Descrizione della qualità, innovatività e fruibilità del progetto in termini di: originalità e novità della metodologia adoperata (da 0 a 2 punti); 2. Descrizione della qualità, innovatività e fruibilità del progetto in termini di: qualità della metodologia proposta (da 0 a 3 punti); 3. Descrizione della qualità, innovatività e fruibilità del progetto in termini di: sostenibilità del progetto sul piano dell'attuazione e fruizione (da 0 a 3 punti)
8	Grado di collaborazione con i soggetti accreditati del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività di cui all'articolo 7 del presente avviso nell'elaborazione del progetto e nella attuazione (minimo 5 massimo 14 punti);	1. Progettazione condivisa con i soggetti accreditati per la promozione dei temi della creatività (5 punti); 2. Presenza di un protocollo di intesa o altre forme di collaborazione formalizzata, di durata almeno annuale, finalizzate alla condivisione di risorse laboratoriali, strumentali

		e professionali non presenti nelle scuole (da 0 a 4 punti); 3. Coinvolgimento nell'attuazione del progetto di studenti universitari o delle istituzioni AFAM attraverso tirocini o altre forme di collaborazione degli studenti con la necessaria supervisione dell'Università o delle istituzioni AFAM di appartenenza (da 0 a 5 punti).
--	--	---

Art. 8

Collaborazione con i soggetti accreditati del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività.

Si richiama integralmente il contenuto dell'art. 7 dell'Avviso di cui al Decreto Dipartimentale n. 1570 del 07.09.2021

Art.9

Costi ammissibili

1. Sono ritenuti ammissibili i costi riconducibili alla progettazione specifica e relativi a spese per:
 - a) coordinamento e progettazione a cura di risorse interne alla scuola con l'eventuale collaborazione di soggetti esterni;
 - b) segreteria e gestione amministrativa;
 - c) spostamenti e organizzazione di performance, seminari nazionali e regionali;
 - d) attrezzature, locali, materiali, forniture e beni di consumo specifici per il progetto;
 - e) attività previste dal progetto per personale interno ed esterno;
 - f) svolgimento di tirocini o stage all'estero per gli studenti delle scuole;
 - g) svolgimento di tirocini o altre forme di collaborazione di studenti universitari o delle istituzioni AFAM;
 - h) diffusione del progetto.

Art. 10

Cause di esclusione

il mancato rispetto di quanto previsto dal presente Avviso e/o dalle disposizioni normative ad esso correlate costituisce a tutti gli effetti causa di esclusione.

Art. 11

Riparto del finanziamento

1. Le tabelle A e B, allegate all'Avviso pubblico di cui al decreto dipartimentale n. 1570 del 7.09.2021, riportano il piano di riparto per cicli scolastici e per ambiti regionali dello stanziamento di € 1.200.000,00.

2. Al fine di consentire una più equilibrata ripartizione delle stesse risorse e il conseguente finanziamento di più misure e azioni nei diversi contesti territoriali, a ciascuna regione, come indicato nelle suddette tabelle, sono attribuite delle quote fisse e quote variabili in ragione della rispettiva popolazione studentesca:

2.1 per le scuole infanzia e primo ciclo il budget nazionale è ripartito a livello regionale nella misura prevista dalla tabella di cui all'Allegato A;

2.2 per le scuole secondo ciclo di istruzione il budget nazionale è ripartito a livello regionale nella misura prevista dalla tabella di cui all'Allegato B.

3. L'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia, sulla base della valutazione della Commissione di cui all'articolo 6, comma 1 lettera b), dell'Avviso di cui al Decreto Dipartimentale n. 1570 del 7.09.2021 e ai sensi dell'art. 7 del presente Avviso regionale, assegna a ciascun progetto

e-mail: direzione-lombardia@istruzione.it - PEC: drlo@postacert.istruzione.it

Codice Univoco per la Fatturazione Elettronica: HKPE39 - C.F.:97254200153

Sito internet: <https://usr.istruzione.lombardia.gov.it>

positivamente valutato una somma non inferiore a **€ 3.000,00 (tremila) e non superiore a € 9.000,00 (novemila) modificabile nella misura massima del 10% in eccesso o in difetto.**

4. Per facilitare il più ampio utilizzo del finanziamento, nel caso in cui al termine della fase regionale di ripartizione dei fondi tra i progetti positivamente valutati, dovessero residuare somme non assegnate, l'Ufficio Scolastico Regionale potrà provvedere a un'ulteriore ripartizione delle stesse, tra i progetti giudicati comunque idonei, anche se afferenti alle somme originariamente destinate alle scuole di altro ciclo di istruzione, fermo restando il budget totale assegnato a livello regionale con il presente avviso e la congruità tra il finanziamento assegnato e il potenziale sviluppo del progetto ritenuto idoneo.

Art. 12 Rendicontazione dei progetti

1. L'Ufficio Scolastico Regionale pubblica sulla home page del sito istituzionale e trasmette alla Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione, entro il 3 novembre c.a il decreto recante l'elenco dei progetti approvati e delle relative istituzioni scolastiche beneficiarie degli stessi e i relativi importi, unitamente alla compilazione della scheda dei beneficiari (allegato D).
2. **I progetti finanziati si sviluppano nel corso dell'anno scolastico 2021/2022 ed eventualmente dell'anno scolastico 2022/2023.**
3. La Direzione generale per le risorse umane e finanziarie, ricevuti gli elenchi dei beneficiari dalla Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione, provvede a impegnare l'intero importo assegnato in sede di selezione dei progetti.
4. L'intero importo assegnato in sede di selezione dei progetti viene comunicato alla Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione, all'Ufficio Scolastico Regionale nonché alle istituzioni scolastiche di rispettiva competenza, ai fini dell'accertamento delle somme nel programma annuale. Successivamente, la Direzione generale per le risorse umane e finanziarie eroga il **50% dell'importo, a titolo di acconto**, alle istituzioni scolastiche interessate.
5. Per le istituzioni scolastiche organizzate in rete l'importo è erogato in favore della scuola capofila.
6. Al fine di consentire le azioni di vigilanza sul corretto impiego delle risorse le istituzioni scolastiche sono tenute a partecipare alle azioni di rendicontazione finanziaria effettuabile dopo essersi autenticati sul Sistema Informativo dell'Istruzione (SIDI), nella sezioni "Gestione finanziario contabile" e "Piattaforma di monitoraggio e rendicontazione" nella successiva sezione "Vinti", inserendo le informazioni previste nella procedura guidata presente nella piattaforma, conformi al modello di scheda di rendicontazione (allegato E). La documentazione. La suddetta rendicontazione relativa ai titoli di spesa pagati con riferimento all'acconto ricevuto e a quelli impegnati o liquidati con riferimento al restante importo del progetto è firmata dal Dirigente scolastico ed è vistata dal Revisore dei Conti con la seguente dicitura: *"Si attesta la regolarità amministrativo-contabile relativamente ai titoli di spesa, agli impegni assunti e alle procedure adottate con riferimento a quanto oggetto di rendiconto del presente documento"*. La Direzione generale per le risorse umane e finanziarie eroga le risorse a titolo di saldo a seguito della convalida della rendicontazione da parte dell'Ufficio Scolastico Regionale.
7. Nel caso di progetti la cui realizzazione è affidata a istituzioni scolastiche statali, per le risorse finanziarie rimaste inutilizzate, si applica l'articolo 1 bis, comma 1, del decreto legge 25 settembre 2009, n. 134 convertito con modificazioni dalla legge 24 novembre 2009, n. 167.
8. Nel caso di parziale utilizzo delle risorse o rinuncia all'attuazione del progetto le istituzioni scolastiche restituiscono le somme erogate e non spese, in attuazione delle indicazioni di natura giuscontabile fornite dalla Direzione generale per le risorse umane e finanziarie. Gli Uffici scolastici regionali forniscono il necessario supporto e vigilano sull'osservanza delle predette disposizioni.

Art. 13 Rendicontazione dei progetti

Le istituzioni scolastiche partecipano alle azioni di monitoraggio nazionale, condotte dal MI e dall'Istituto Nazionale di Documentazione Innovazione e Ricerca Educativa (INDIRE), attraverso la predisposizione di un rapporto sintetico relativo a ciascun progetto, coerente con il punto 7 del Piano triennale delle Arti, accedendo alla piattaforma INDIRE <http://pianodellearti.indire.it/monitoraggio/> entro il 30 ottobre 2023. Con successiva nota saranno fornite indicazioni sull'accesso alla suddetta piattaforma, normalmente consentito sessanta giorni prima dalla scadenza del termine ultimo.

Art.14

Trattamento dei dati personali

1. Per consentire all'Amministrazione Scolastica la promozione dei temi della creatività prevista dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60 e l'attuazione del Piano delle Arti deliberato con Delibera del Presidente del Consiglio dei Ministri del 12.05.2021, ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003, n.196 e successive modificazioni, recante il "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati (UE) 2016/679, all'atto della presentazione della candidatura il dirigente scolastico della scuola capofila di rete rilascia i propri dati personali contenuti nel formulario di candidatura e funzionali alle successive azioni di monitoraggio e raccolta delle buone prassi. Per la stessa finalità i dirigenti scolastici acquisiscono i dati personali dei referenti delle singole istituzioni scolastiche partecipanti a vario titolo al progetto, dichiarandolo all'atto della presentazione della candidatura.
2. Con riferimento ai dati personali forniti ai sensi del comma 1 dalle scuole facenti parte delle reti candidate in seguito al presente Avviso, si forniscono le seguenti informazioni.
 - 2.1. Titolari autonomi del trattamento dei dati sono:
 - l'Ufficio scolastico regionale territorialmente competente al quale ci si potrà rivolgere, attraverso l'indirizzo di posta elettronica certificata presente sul sito istituzionale, per esercitare i diritti degli interessati, limitatamente alle attività di acquisizione e selezione delle candidature;
 - l'Istituto Nazionale di Documentazione Innovazione e Ricerca Educativa (INDIRE), per il monitoraggio delle attività e dei principali risultati conseguiti dal Piano delle Arti, al quale ci si potrà rivolgere, scrivendo all'indirizzo dpo@indire.it per esercitare i diritti degli interessati.
 - 2.2. Il Responsabile per la protezione dei dati personali del Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca, individuato con D.M. n. 54 del 3 luglio 2020, è la dott.ssa Antonietta D'Amato - Dirigente presso Uffici di diretta collaborazione del Ministro (e-mail: rdp@istruzione.it); Il responsabile della protezione dei dati pro tempore per l'Istituto Nazionale Documentazione Innovazione e Ricerca Educativa (INDIRE) è l'Avv. Dennis Savorani, domiciliato per la carica presso la sede legale dell'Istituto (email: dpo@indire.it)
 - 2.3. I dati personali corrispondenti al cognome e nome, qualifica, classe di concorso ed email utilizzata per l'espletamento dell'attività lavorativa, dei soggetti facenti parte delle scuole e delle reti di scuole candidate sono trattati dal personale debitamente istruito delle Commissioni di cui all'articolo 6, comma 1, lett. b) dell'Avviso pubblico di cui al Decreto Dipartimentale n. 1570 del 7.09.2021 costituite presso gli USR e dal personale dell'USR appartenente all'ufficio di supporto con la finalità di assicurare il corretto espletamento della procedura di candidatura e la successiva valutazione della proposta progettuale.
 - 2.4. I dati personali di cui al comma 2.3 dei soggetti facenti parte delle scuole e delle reti di scuole candidate sono trattati dal personale dell'INDIRE debitamente istruito che si occupa dell'attuazione del Piano delle Arti con la finalità di assicurare il corretto espletamento della procedura di candidatura, dell'azione di monitoraggio e la raccolta e diffusione di buone prassi delle istituzioni scolastiche per l'attuazione dei temi della creatività
 - 2.5. La base giuridica del trattamento dei dati consiste nell'adempimento di un obbligo legale (D.Lgs. 60/2017) nonché nell'esecuzione di un compito di interesse pubblico (attuazione Piano delle Arti).
 - 2.6. Il mancato conferimento dei dati di cui al punto 2.3 comporta l'impossibilità di dare corso alla presentazione della candidatura.
 - 2.7. I dati trattati saranno oggetto di comunicazione o resi accessibili, esclusivamente per l'espletamento della presente procedura di candidatura, per l'azione di monitoraggio. I dati trattati non saranno oggetto di un processo decisionale automatizzato o di profilazione.
 - 2.8. I dati trattati non saranno oggetto di trasferimento verso Paesi terzi o organizzazioni internazionali.
 - 2.9. Al fine di garantire un trattamento corretto e trasparente, i dati sono conservati per un periodo di tempo non superiore a quello necessario agli scopi per i quali essi sono stati raccolti o successivamente trattati, conformemente a quanto previsto dagli obblighi di legge;
 - 2.10. Ogni interessato ha diritto di chiedere al titolare del trattamento dei dati:
 - a) l'accesso ai propri dati personali disciplinato dall'art. 15 del Regolamento UE 679/2016;
 - b) la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento previsti rispettivamente dagli artt. 16, 17 e 18 del Regolamento UE 679/2016;

- c) l'opposizione al trattamento dei propri dati personali di cui all' art. 21 del Regolamento UE 679/2016;
- 2.11. Gli interessati, nel caso in cui ritengano che il trattamento dei dati personali a loro riferiti sia compiuto in violazione di quanto previsto dal Regolamento UE 679/2016, hanno il diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante della Privacy, con sede in Roma, Piazza Venezia n. 11, come previsto dall'art. 77 del Regolamento UE 679/2016 stesso, o di adire le opportune sedi giudiziarie ai sensi dell'art. 79 del Regolamento UE 679/2016.
3. I dirigenti delle scuole capofila di rete o delle singole scuole che presentano la propria candidatura dichiarano che i dati personali forniti in seguito alla procedura sono esatti e corrispondono al vero e verranno trattati in ottemperanza agli obblighi previsti dalla legge. Il trattamento dei dati sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza e nel rispetto delle misure di sicurezza

IL DIRETTORE GENERALE
Augusta CELADA

Allegati (3):

- Decreto Dipartimentale n. 1570 del 07.09.202;
- Modello scheda progetto (All. C)
- Modello scheda di rendicontazione (All. E)

MB/il

Ai Dirigenti delle scuole dell'infanzia, del primo e del secondo ciclo
Al Sito