



William Hogarth in Time Metamorphoses and Afterlives in European Literatures and Cultures

An International Conference

Milan, 18 – 20 January 2018
Università degli Studi di Milano



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI
LINGUE E LETTERATURE STRANIERE



Associazione Italiana
di Anglistica



Società Italiana di Studi
sul Secolo XVIII



Info & Contact

Organizers: Caroline Patey, in collaboration with Laura Colombino, Stefania Consonni and Sara Soncini

Secretarial staff: Sara Sullam in collaboration with Martina Ciceri and Alessandra Crotti

Website: sites.unimi.it/hogarth/ **Facebook page:** Hogarth in time international conference

Info: sara.sullam@unimi.it, hogarth.conference@gmail.com

The Conference is patronized by AIA, The British Council and Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII

Il convegno rientra nelle iniziative di formazione e aggiornamento docenti di scuola secondaria superiore riconosciute dal MIUR. Per iscrizioni: <http://sofia.istruzione.it/>. Per i docenti di scuola secondaria superiore l'adesione all'iniziativa è gratuita e si configura come attività di aggiornamento. È previsto l'esonero dal servizio e verrà rilasciato attestato di partecipazione. Per iscriversi al convegno, registrarsi sulla piattaforma S.O.F.I.A. rif. iniziativa di formazione ID 10129.

More than three centuries after his birth, William Hogarth is still very much part of our contemporary culture and concerns, a presence equally unconfined by the boundaries of his native (almost) eighteenth century as by the frontiers of British geography. "So much of his own time and yet in so many ways ahead of him", in the words of Frederick Antal. Hogarth's legacy is indeed ubiquitous, multilingual and multimodal, alive of course in the nineteenth century but perhaps even more so in the twentieth and in the noughties: welcomed, revised and re-articulated by poets and novelists, playwrights and visual or graphic artists. The conference will assess the intellectual and creative modes of William Hogarth's survivals, follow the paths of his ideas, images and bold struggles as they unfold through almost 250 years of culture and literature, and, hopefully, capture some of the lively and intermedial transfigurations of an artist who in many ways is our interlocutor.

Thursday 18 January

Welcome addresses

- 9.30
- Emilia Perassi, Dean of the School of Humanities (Università degli Studi di Milano)
 - Giovanni Iamartino, Head of the Department of Foreign Languages and Literatures (Università degli Studi di Milano)
 - Caroline Patey (Università degli Studi di Milano)

Session 1: Lines of Beauty. Aesthetics and Poetics

- 10.00
- Chair: Emilio Mazza (Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, Milano)**
- Elio Franzini (Università degli Studi di Milano): *La linea della bellezza*
 - Paolo Bugliani and Roberta Ferrari (Università degli Studi di Pisa): *Hogarth and the Romantic Essayists, a Poetics of the Familiar*
 - Stefania Consonni (Università degli Studi di Bergamo): *Hogarth’s Serpentine Beauty: Geometry and Hermeneutics, Intelligence and Eroticism*

- 11.30
- Keynote Lecture**
- Chair: Sara Sullam (Università degli Studi di Milano)**
- Rosamaria Loretelli (Università degli Studi di Napoli “Federico II”): *William Hogarth and the New Narrative Paradigm***

13.00 – Lunch

Friday 19 January

Session 3: In Other Media

- 9.30
- Keynote Lecture**
- Chair: Andrea Pinotti (Università degli Studi di Milano)**
- Flavio Gregori (Università Ca’ Foscari Venezia): *Between Bathos and Pathos: Hogarth in Kubrick’s Barry Lyndon***

- 10.15
- Chair: Andrea Pinotti (Università degli Studi di Milano)**
- Marie Gueden (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne): *Hogarth a parlé de cinéma: L’analyse de la beauté et la ligne serpentine chez S.M. Eisenstein (1923-1947)*
 - Sylvia Greenup (Independent scholar): *An Even Lower “Before” and “After”. Homage, Strategy and Presentism in Two tv Adaptations of A Harlot’s Progress*

11.00 - Coffee and tea break

Session 4: Nineteenth-century Interlocutions

- 11.15
- Chair: Giuliana Iannaccaro (Università degli Studi di Milano)**
- Luisa Villa (Università degli Studi di Genova): *Hogarth and the Literature of the 1820s*
 - Laura Rossi (Università degli Studi di Milano): *Un piccolo Hogarth russo: P.A. Fedotov, 1815-1852*
 - Francesca Orestano (Università degli Studi di Milano): *Dickens and Hogarth, between Image and Narration*
 - Marco Modenesi (Università degli Studi di Milano): *Tra Baudelaire e Huysmans*

- 12.45
- Keynote Lecture**
- Chair: Laura Colombino (Università degli Studi di Genova)**
- Max Saunders (King’s College London): *Ford Madox Brown and Ford Madox Ford***

Saturday 20 January

Session 7: On Stage

- 9.30
- Chair: Alberto Bentoglio (Università degli Studi di Milano)**
- Gabriella Cambiaghi (Università degli Studi di Milano): *Hogarth e Garrick, ovvero la via britannica all’attore italiano dell’Ottocento*
 - Marco Castellari (Università degli Studi di Milano): *Hogarth, Brecht e Benjamin: tracce visuali nelle prime messinscene de L’opera da tre soldi*
 - Mariacristina Cavecchi (Università degli Studi di Milano): *Hogarth’s Progress in Nick Dear’s The Art of Success (1987)*
 - Sara Soncini (Università degli Studi di Pisa): *Hogarth in Drag: Acts of Transvestism in The Grace of Mary Traverse (1985) and Mother Clap’s Molly House (2001)*

William Hogarth in Time: Metamorphoses and Afterlives in European Literatures and Cultures

Milan, 18 – 20 January 2018

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere - Università degli Studi di Milano
Aula A2

Session 2: The Arts and Politics of Image

- 14.30
- Keynote Lecture**
- Chair: Giovanni Iamartino (Università degli Studi di Milano)**
- Cynthia Roman (The Lewis Walpole Library): *James Gillray’s Hogarthian “Ridicule”: The Contest of Graphic Satire and the Academy***

- 15.15
- Chair: Nicoletta Vallorani (Università degli Studi di Milano)**
- Silvia Bignami and Paolo Rusconi (Università degli Studi di Milano): *Hogarth in 1943*
 - Maria Laudando (Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”): *Hogarth tra Londra e Johannesburg. Un “progress” serpentino nella metropoli di ieri e oggi*
 - Riccardo Capoferro (Università degli Studi di Roma “La Sapienza”): *Hogarth and the History of Graphic Novels*
 - Daniele Croci (Università degli Studi di Milano): *Ripping Yarns: William Hogarth in Alan Moore and Eddie Campbell’s From Hell*

17.15 - Coffee and tea break

- 17.30
- Keynote Lecture**
- Chair: Stefania Consonni (Università degli Studi di Bergamo)**
- Frédéric Ogée (Université Paris Diderot): *William Hogarth’s Modern Conversations***

13.45 – Lunch

Session 5: The Hogarth of Modernists

- 15.00
- Chair: Rossana Bonadei (Università degli Studi di Bergamo)**
- Lia Guerra (Università degli Studi di Pavia): *Joyce’s Giacomo Joyce and Hogarth’s Aesthetics*
 - Maurizio Ascari (Università degli Studi di Bologna): *The Present is the Only Time: Mansfield’s Marriage à la mode and the Inability to Change*
 - Christine Reynier (Université Paul Valéry Montpellier 3): *Rebecca West. The Modern ‘Rake’s Progress’ (1934)*

16.30 - Coffee and tea break

Session 6: Hogarth’s Voices Today

- 16.45
- Chair: Maria Laudando (Università degli Studi di Napoli L’Orientale)**
- Serena Grazzini (Università degli Studi di Pisa): *“Affrettati, Timoteo, a venire prima dell’inverno”: Peter Handke e la linea della grazia da Hogarth a San Paolo*
 - Roberta Cimarosti (Università Ca’ Foscari Venezia): *Art History to Fiction: David Dabydeen’s Hogarth*

- 17.45
- Keynote Lecture**
- Chair: Richard Ambrosini (Università degli Studi Roma Tre)**
- Georges Letissier (Université de Nantes): *William Hogarth’s Serpentine Line in Alan Hollinghurst’s “Variety Composed”, Literary Aesthetics***

Special Event

The Foundlings’ Hospital, a laboratory, coordinated by Margaret Rose (Università degli Studi di Milano)

12. 30
- Concluding remarks**
- Monica Di Luca, Vice-counselor for Internationalization (Università degli Studi di Milano)
 - Caroline Patey (Università degli Studi di Milano)

Farewell drinks