

"FELICITÀ,"⁽¹⁾

Alceo Toni

dolcissimo

p

Lento

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Lento'. It features a melody in the right hand starting on a whole note G4, followed by a half note A4 and a quarter note B4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a final chord in the right hand.

CANTO *sottovoce, ma con viva emozione* *molto stentato*

Di co-se se-gre-te e fu-ga-ci sei fat-ta, di si-len-zi e di murmu-ri

The vocal line is marked 'CANTO' and 'sottovoce, ma con viva emozione'. It begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The tempo is marked 'molto stentato'.

a tempo *p* *espress. cantabile* *mf*

lie-ve co-me i frut-ti piu-mo-si del-la

a tempo sfumato

quasi trillo, a piacere

The vocal line continues with the lyrics 'lie-ve co-me i frut-ti piu-mo-si del-la'. It is marked 'a tempo' and 'espress. cantabile'. The piano accompaniment features a trill in the right hand, marked 'quasi trillo, a piacere'. The piece ends with a final chord in the right hand.

(1) Frammento, da "Luce Vives", di G. D'Annunzio. Con autorizzazione della Casa Fratelli Treves & C. - Milano.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

vior - na, co - me le lo - ve del car.do ar.gen.ti - - no,

cresc. *cresc.*

frase larga con grande espansione
f o Fe - li - ci - tà del cor pro - - de.

ff *mf* *p*

p Ed ec-co tu tor.nia mel

p

perdendosi