



*Liceo Musicale e Coreutico Pina Bausch*

## Seminario di aggiornamento “CLIL Arts”

**Giovedì 12 ottobre 2017**, presso il Liceo Artistico e Musicale Coreutico “**Candiani-Bausch**” di via Manara 10, **Busto Arsizio (VA)**, dalle 9.00 alle 17.00, organizzato da USR Lombardia - Ufficio Relazioni Internazionali e Lingue Straniere, British Council e CESU

### PROGRAMMA

#### Sessione mattutina (plenaria)

**9.00-9.15:** Registrazione dei partecipanti

**9.15-9.30:** Saluti USR Lombardia e Dirigente Scolastico Liceo Candiani Bausch

**9.30-10.30:** *“Introducing ARTiculation: a student-centric project which harnesses their passion for the arts and for self-expression in English”*, Alison Drive, British Council di Roma, Referente Progetto ARTiculation

**10.30-11.00:** Coffee break

**11.00-12.00:** *“Unity in diversity. CLIL as a tool for civic education in the global era”*, Francesco Pigozzo, Direttore Formazione e comunicazione CESUE

**12.00-13.00:** *“William Hogarth in the Art History classroom. Some reflections on topic choice and CLIL methodology in practice”*, Francesca Cuojati, docente di Inglese presso Liceo Candiani- Bausch e docente di Lingua e Letteratura Inglese, Dipartimento di Lingue Straniere, Università degli Studi di Milano

**Sessione pomeridiana (workshop) – ore 14.30 – 17.15**

**Laboratory 1:** *“American Painting of the Fifties and Sixties: different perspectives and a CLIL approach”*, Emanuele Domenico Vicini, Docente di Storia dell’Arte, IIS “A.Volta”, Pavia

[CLICCARE QUI PER L’ISCRIZIONE](#)

**Laboratory 2:** *“ Dealing with Avant-gards using Flipped classroom and Web 2.0 tools”*, Dante Santarelli, Docente di Storia dell’Arte, Liceo “Legnani” di Saronno (VA)

[CLICCARE QUI PER L’ISCRIZIONE](#)

**Laboratory 3:** *“American Abstract Expressionism. Pollock and the others”*, Miriam Scherini, Docente di Arte e Disegno, Liceo artistico “Brera”, Milano

[CLICCARE QUI PER L’ISCRIZIONE](#)

**Laboratory 4:** *“European Avant-gards: a focus on Picasso”*, Ilaria Tirloni, Docente di Lettere, ISIS "Einaudi" di Dalmine (BG)

[CLICCARE QUI PER L’ISCRIZIONE](#)

A seconda del numero di iscritti, i laboratori potranno essere ripetuti ogni 45-50 minuti per poter permettere la partecipazione al maggior numero di partecipanti possibile. La composizione dei gruppi verrà esposta nella mattinata. E’ possibile iscriversi a un massimo di DUE laboratori.

Ogni laboratorio potrà essere ripetuto due o tre volte: la prima dalle 14.30 alle 15.15, la seconda dalle 15.30 alle 16.15 e la terza dalle 16.30 alle 17.15