



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE "P. HENSEMBERGER"

ISTITUTO TECNICO : Elettrotecnica, Informatica, Telecomunicazioni,
Meccanica e Meccatronica, Biotecnologie Sanitarie

LICEO SCIENTIFICO : Scienze Applicate

✉ e-mail MBTF410002@istruzione.it e-mail PEC MBTF410002@pec.istruzione.it
Sito internet: www.hensemberger.edu.it



Istituto Istruzione Superiore "Ettore Majorana"

Via Alcide De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

Liceo Scientifico ind. Scienze Applicate-Liceo Artistico ind. Grafica -ITI ind. Elettronica ed Elettrotecnica-Infomatica e Telecomunicazioni

☎ 0362502149 - 0362505002

Cod. scuola: MBIS06200Q - C.F. 83006860155 - e-mail: mbis06200q@istruzione.it pec: mbis06200q@pec.istruzione.it -
sito: <https://www.iismajorana.edu.it>

CONCORSO "UN FIORE PER TUTTE"

"Le donne hanno illuminato come fiaccole le opere di tutti i poeti dal principio dei tempi. [...] I nomi si affollano alla mente, e non richiamano l'idea di donne mancanti "di personalità e di carattere". Infatti, se la donna non avesse altra esistenza che nella letteratura maschile, la si immaginerebbe una persona di estrema importanza, molto varia; eroica e meschina, splendida e sordida; infinitamente bella ed estremamente odiosa, grande come l'uomo, e, pensano alcuni, anche più grande. Ma questa è la donna nella letteratura. Nella realtà, come osserva il professor Trevelyan, veniva rinchiusa, picchiata e malmenata. Ne emerge un essere un essere molto strano e composito. Immaginativamente, ha un'importanza enorme; praticamente, è del tutto insignificante. Pervade la poesia, da una copertina all'altra; è quasi assente dalla storia. Nella letteratura, domina la vita dei re e dei conquistatori; nella realtà, era la schiava di qualunque ragazzo i cui genitori le avessero messo a forza un anello al dito. Dalle sue labbra escono alcune tra le parole più ispirate, alcuni tra i pensieri più profondi della letteratura; nella vita reale non sapeva quasi leggere, scriveva a malapena, ed era proprietà del marito."

Virginia Woolf, "Sulla vita, Sulle donne, Sulle persone"

REGOLAMENTO

Articolo 1- Tema del concorso, finalità e obiettivi

L'ITI PINO HENSEMBERGER di Monza e l'IIS ETTORE MAJORANA di Cesano Maderno, in collaborazione con la Provincia di Monza e Brianza, la Consigliera Provinciale di Parità e l'Ufficio Scolastico Provinciale di Monza e Brianza, bandiscono un concorso grafico denominato "Un fiore per tutte", finalizzato alla realizzazione di progetti fotografici e realizzazioni grafiche-artistiche da presentare nella settimana di sensibilizzazione contro il fenomeno della violenza sulle donne (25-29 novembre 2019).

Articolo 2- Riferimenti normativi

La Convenzione di Istanbul ha stabilito (art.3) che la violenza nei confronti delle donne costituisce una manifestazione di atteggiamenti e stereotipi discriminatori, basati sul genere, e una grave violazione dei diritti umani in termini di dignità, parità e accesso alla giustizia.

Con l'adozione di convenzioni internazionali (Convenzione di Istanbul entrata in vigore il 1 agosto 2014), atti dell'Ue (Direttiva 2011/99/CE e Strategia per la parità tra donne e uomini 2010-2015) e disposizioni nazionali (Decreto legge 14 agosto 2013 n. 93; Legge 27 giugno 2013, n. 77; Decreto legge 23 febbraio 2009, n. 11) è stato definito il quadro normativo e strategico per il contrasto alla violenza di genere.

Con la risoluzione 54/134 del 17 dicembre 1999, l'Assemblea Generale ONU ha designato il 25 Novembre come Giornata Internazionale per l'Eliminazione della Violenza nei confronti delle Donne, sollecitando le organizzazioni governative e intergovernative e le associazioni della società civile a sensibilizzare l'opinione pubblica sul fenomeno della violenza di genere. Inoltre, nell'ambito della Campagna del Segretario Generale «Unite to End Violence Against Women» è stata lanciata l'iniziativa "Orange the World" attuata a livello mondiale.

A partire dal 2012 Regione Lombardia si è dotata di uno strumento normativo, la legge regionale n.11/2012, con lo scopo di rafforzare gli interventi di prevenzione, contrasto e sostegno a favore di donne vittime di violenza. Inoltre, il 25 novembre 2013, in occasione della Giornata mondiale contro la violenza sulle donne, è stato istituito il Tavolo Regionale Permanente antiviolenza.

I riferimenti normativi del presente concorso sono:

1) La legge 3 luglio 2012, n. 11, «Interventi di prevenzione, contrasto e sostegno a favore di donne vittime di violenza»,

- all'art. 2, si propone di favorire il diffondersi anche presso le istituzioni scolastiche e universitarie di una cultura a sostegno dei diritti della persona e del rispetto della donna, anche perseguendo una politica di contrasto alla violenza;
- all'art. 3, si promuove la stipula di protocolli di intesa con gli enti pubblici, gli enti locali, le istituzioni scolastiche, la direzione scolastica regionale, gli uffici scolastici provinciali, le forze dell'ordine, l'autorità giudiziaria, l'amministrazione penitenziaria e ogni altro soggetto che opera nel campo della protezione e tutela delle donne vittime di violenza;
- all'art. 8, si promuovono percorsi formativi e di aggiornamento rivolti a tutti i soggetti che a vario titolo si occupano di contrastare e prevenire la violenza contro le donne;

2) Il Piano nazionale di educazione al rispetto presentato dal MIUR il 27 ottobre 2017, promuove nelle istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado un insieme di azioni educative e formative volte a contrastare violenze, discriminazioni e comportamenti aggressivi di ogni genere.

Articolo 3- Soggetti destinatari

Possono presentare proposte progettuali i seguenti soggetti:

- a) Istituzioni scolastiche statali e paritarie di primo e secondo grado di Monza e Brianza;
- b) Istituzioni formative che erogano percorsi di secondo ciclo di istruzione e formazione professionale in Monza e Brianza.

I destinatari dei progetti sono gli studenti delle istituzioni scolastiche e formative della provincia di Monza e Brianza nell'anno scolastico 2019/2020.

I lavori potranno essere individuali, di gruppo o di classe.

Articolo 4- Caratteristiche dei progetti

Sezione A : Donne nell'arte

Nella cultura occidentale la figura femminile ha costituito un soggetto presente in ogni epoca storica con accezioni diverse, da Eva la madre di tutti gli uomini a Maria la nuova madre alle dee greche e romane all'incarnazione della bellezza o del peccato, alle varie eroine della storia per arrivare alla libertà che guida il popolo e alla giustizia.

TIPOLOGIA DEGLI ELABORATI:

- Elaborati in forma cartacea con dimensione massima 50x 70 realizzati a mano che riproducano o citino opere d'arte con tema la figura femminile, accompagnati da una breve descrizione di max 5 righe.
- Elaborati in forma cartacea realizzati al computer con programmi di grafica che riproducano o citino opere d'arte con tema la figura femminile, accompagnati da una breve descrizione di max 5 righe.

Sezione B : Donne nella pubblicità

Nella storia della pubblicità spesso la figura femminile è stata oggetto di mercificazione o incarnazione di stereotipi. Negli ultimi anni, si nota un cambio di rotta, la donna assume più spesso una autonomia di immagine e un ruolo più attivo e personale.

TIPOLOGIA DEGLI ELABORATI:

Elaborati in forma cartacea con dimensione massima 50 x 70, che riproducano una selezione di immagini pubblicitarie (presentate singolarmente o sotto forma di collage) nelle quali sia sottolineato l'utilizzo diversificato della figura femminile: come stereotipo o mercificazione o come soggetto autonomo e responsabile.

Gli elaborati dovranno essere accompagnati da una breve descrizione di max 5 righe.

Sezione C : Donne nella quotidianità

TIPOLOGIA DEGLI ELABORATI:

Presentazione di una o più foto originali stampate nelle quali la donna venga ripresa in situazioni quotidiane, lavorative, familiari o di svago, allo scopo di evidenziare il ruolo femminile nella società odierna.

Gli elaborati dovranno essere accompagnati da una breve descrizione di max 5 righe.

Nota tecnica

Le proposte grafiche degli elaborati

- non dovranno rappresentare corpi o volti di donne con segni di violenza (es. ecchimosi) o corpi di uomini nell'atto di commettere violenza,
- dovranno contenere immagini di esclusiva proprietà dell'autore o degli autori e non dovranno essere coperte da copyright .

Articolo 5- Diritti d'autore

Gli elaborati devono essere creati esclusivamente per questo concorso. Alla consegna del materiale le scuole promotrici del concorso ne diventano proprietari e ne acquisiscono il diritto. Gli elaborati saranno di esclusiva proprietà delle scuole che si riserva di renderli pubblici senza l'obbligo di menzione del nome dell'autore.

Articolo 5- Modalità di partecipazione

L'iscrizione al Concorso dovrà pervenire tramite registrazione al seguente link :
<https://forms.gle/fMp67FuFB7khHGJk6> entro e non oltre il 15/10/2019.

L'elaborato e la domanda di partecipazione devono essere presentati presso la segreteria dell' IIS "Ettore Majorana" di Cesano Maderno entro e non oltre le ore 17.00 del 15/11/2019, secondo le seguenti modalità:

1 Plico sigillato contenente:

BUSTA A:

-Elaborato: all'interno di tale busta deve essere inserito l'elaborato, predisposto secondo le modalità sopra indicate, e la relazione descrittiva.

L'elaborato non dovrà violare i criteri dell'anonimato attraverso l'apposizione di simboli, segni o altri elementi identificativi.

All'esterno della busta dovrà essere apposto il codice alfanumerico di cui all'allegato 1.

BUSTA B:

-Anagrafica: tale busta dovrà contenere la domanda di partecipazione (allegato 1) e la liberatoria (allegato 2) debitamente compilate e firmate.

Qualora la partecipazione sia collettiva è necessario indicare nella domanda di partecipazione il nominativo del capogruppo ed allegare alla stessa un elenco di tutti i componenti del gruppo.

Non sono previste spese per l'iscrizione e la partecipazione al Concorso.

Articolo 6- Modalità di selezione degli elaborati vincitori

La procedura è di tipo valutativo e verrà condotta da una Commissione giudicatrice che procederà alla scelta degli elaborati vincitori.

La decisione della commissione sarà insindacabile e definitiva e sarà effettuata sulla base dei seguenti elementi:

- valore estetico ed artistico
- immediatezza comunicativa
- creatività
- chiarezza della relazione che accompagna l'elaborato

Ogni componente della commissione darà un punteggio compreso tra 0 e 10 punti, la somma dei punteggi assegnati concorrerà alla definizione del punteggio complessivo. La commissione sarà composta da tre componenti, che saranno nominati dagli istituti promotori del concorso.

Articolo 7- Comunicazione esiti e premiazione

La Commissione si riunirà in data 20/11/2019 e pubblicherà la graduatoria in data 22/11/2019.

I lavori che supereranno la selezione della giuria, costituiranno una mostra itinerante che sarà inaugurata il giorno 28 novembre presso l'Ateneo del Comune di Limbiate ; la cerimonia di premiazione avrà luogo il giorno 29/11/2019 a Monza, presso la Sala Verde del Palazzo della Provincia di Monza e Brianza.

Articolo 8- Premi

Ad ogni sezione (A, B, C) verranno aggiudicati tre premi sia per la scuola secondaria di primo grado e sia per la scuola secondaria di secondo grado:

- 1° premio - Miglior progetto individuale
- 2° premio - Miglior progetto di gruppo
- 3° premio - Progetto più originale

Gli Istituti premiati riceveranno una targa, gentilmente offerta dal Comune di Limbiate, e la riproduzione su tela incorniciata dell'elaborato.

Articolo 9- Accettazione del regolamento e informazioni

La partecipazione al concorso implica la piena accettazione di questo regolamento.

Il DS dell'IIS "MAJORANA"
Dott. Antonio Cangiano

La DS dell' ITI "Henseberger"
Dott.ssa Petronilla Ieracitano