



FONDAZIONE  
istituto  
per la storia  
dell'età  
contemporanea



FONDAZIONE PIRELLI



FONDAZIONE  
CINETECA  
ITALIANA

# La storia e gli oggetti

Consumi, generi, prodotti

Corso di formazione  
e aggiornamento per docenti

*Esaminati Mondadori 1982*



**PIRELLI**

# Programma

**Fondazione Pirelli, Fondazione Isec e Fondazione Cineteca Italiana** promuovono l'ottava edizione del corso **Cinema & Storia** rivolto agli insegnanti delle scuole primarie e secondarie della Regione Lombardia.

I consumi e gli oggetti che ci circondano sono uno specchio della società. Muove da questa consapevolezza l'idea che ispira questo nuovo ciclo: una proposta formativa che rilegge le grandi scansioni della storia intrecciando saperi e sguardi diversi. Quest'anno l'attenzione sarà focalizzata tra età moderna e contemporaneità avendo come filo conduttore la presenza silenziosa ma rivelatrice degli oggetti.

**Il corso sarà strutturato in nove appuntamenti: tutti gli incontri si svolgeranno il lunedì, dalle ore 15 alle ore 18, nelle sedi indicate.**

**Ai docenti iscritti sarà messo a disposizione il materiale didattico relativo al corso e sarà rilasciato un attestato di partecipazione.**

## Percorsi tra parole e immagini

**LUNEDÌ 10 FEBBRAIO 2020, ORE 15-18  
PRESSO FONDAZIONE PIRELLI**

**Presentazione dell'VIII edizione  
del corso di formazione 2019/2020  
a cura di Fondazione Pirelli, Fondazione  
Isec, Fondazione Cineteca Italiana**

A seguire

**La cultura del consumo  
in una prospettiva di lunga durata**

**Marco Meriggi** – *Università Federico II di Napoli*

Se è vero che i consumi sono un aspetto nevralgico dell'età contemporanea, sempre più permeata dai flussi della globalizzazione, la storia delle interrelazioni tra società, consumi e vita quotidiana può essere tuttavia analizzata sullo sfondo di una prospettiva più lunga. Si esamineranno in particolare due momenti di questa vicenda plurisecolare: gli aspetti relativi al consumo derivanti dallo "scambio colombiano" e la "rivoluzione industriale", che secondo J. De Vries, interessò alcune aree dell'Europa prima della rivoluzione industriale.

**LUNEDÌ 17 FEBBRAIO 2020, ORE 15-18  
PRESSO FONDAZIONE PIRELLI**

**Una storia letteraria degli oggetti**

**Raimonda Riccini** – *Università IUAV di Venezia*

L'intervento propone una lettura del rapporto fra oggetti e testo letterario, con escursioni nel cinema, a partire dall'immaginario degli oggetti nella letteratura ottocentesca. Tratta in particolare le nuove tipologie scaturite dalla produzione industriale, macchine e oggetti tecnici, e tipiche dei consumi di massa, come l'usa e getta e il fenomeno del selfie. In questo processo ha avuto un ruolo importante il design, che ha dato forma alle cose e ha segnato l'immaginario contemporaneo degli oggetti ma anche la loro immagine futura.

**LUNEDÌ 24 FEBBRAIO 2020, ORE 15-18**  
**PRESSO FONDAZIONE PIRELLI**

### **Abitare: una cucina per tutti?**

Conversazione con **Imma Forino**  
*Politecnico di Milano*

Il progetto dello spazio architettonico e dell'arredamento della cucina domestica testimonia una storia intensa e a tratti controversa del luogo più quotidiano della casa: centro di produzione e di consumo, secondario se compreso nella consueta dizione di "area di servizio", principale se riscritto quale alter ego – forzoso o, al contrario, avvertito come proprio – di chi abita.

**LUNEDÌ 2 MARZO 2020, ORE 15**  
**PROIEZIONE PRESSO**  
**MIC MUSEO INTERATTIVO DEL CINEMA**

### **High-Rise – La Rivolta**

di Ben Wheatley e conversazione sui linguaggi cinematografici con **Roberto Della Torre**  
 di *Fondazione Cineteca Italiana*



Il film è tratto da "High-Rise", edizione italiana "Il Condominio", un romanzo del 1975 scritto dall'autore di fantascienza J. G. Ballard. Londra, 1975. Robert Laing è un giovane medico, affascinato dallo stile di vita

che si svolge in un grattacielo, una specie di comunità isolata con persone che vivono nel lusso e si allontanano dalla proprietà quasi unicamente per lavorare. L'edificio ospita al suo interno il suo creatore, l'architetto Anthony Royal, che lo ha progettato come un luogo autosufficiente in grado di rispondere a tutte le esigenze degli abitanti. Gradatamente la struttura inizia a soccombere ai problemi dovuti alla propria stessa complessità tecnica e gli abitanti devono imparare a vivere senza la protezione e le comodità garantite da una tecnologia che hanno sempre data per scontata e del cui funzionamento in realtà sanno molto poco. Le crescenti difficoltà spingono gli inquilini a dividersi in gruppi e a regredire gradualmente a uno stato primitivo.

Regia: Ben Wheatley  
 Cast: Tom Hiddleston, Jeremy Irons, Sienna Miller, Luke Evans, Elisabeth Moss, James Purefoy  
 Anno: 2015  
 Genere: Azione, Drammatico, Fantascienza  
 Paese: Gran Bretagna  
 Durata: 112 minuti

**LUNEDÌ 9 MARZO 2020, ORE 15-18**  
**PRESSO FONDAZIONE PIRELLI**

### **Vestirsi: un processo tra storia e cultura**

Conversazione con **Emanuela Scarpellini**  
*Università degli Studi di Milano*

Grazie a quali peculiarità l'Italia è riuscita ad affermarsi come paese di riferimento della moda nonostante il dominio secolare di Parigi e in parte di Londra? Durerà ancora la moda italiana? Le risposte vanno cercate nel mondo produttivo e stilistico ma anche nelle dinamiche profonde della società, in quei mutamenti economici e insieme culturali e sociali che hanno trasformato l'Italia nel giro di pochi decenni – dal miracolo economico fino alla crisi odierna.

**LUNEDÌ 16 MARZO 2020, ORE 15**  
**PROIEZIONE PRESSO**  
**MIC MUSEO INTERATTIVO DEL CINEMA**

### **The Dressmaker. Il diavolo è tornato**

di J. Moorehouse e conversazione sui linguaggi cinematografici con **Matteo Vergani**  
 di *Fondazione Cineteca Italiana*



Tilly è tornata. Da Dungatar, un paesino desertico di qualche centinaio di anime in cui è nata e cresciuta, era stata cacciata decenni prima, per un incidente che l'ha traumatizzata al punto da averlo rimosso e ora ci torna

come affermata stilista. Siamo nel 1951 e Tilly porta con sé una ventata di modernità, di abiti su misura alla moda che mettono in risalto le forme di donne che parevano aver dimenticato tutto, chiuse nel bigottismo locale. Non si tratta però di un ritorno pacifico. Fare vestiti per gli abitanti di Dungatar è solo un modo per iniziare a scoprire cosa ci sia nel suo passato, cosa abbia fatto impazzire sua madre, perché ancora venga insultata e in ultima analisi, vendicarsi.

Regia: Jocelyn Moorhouse  
 Cast: Kate Winslet, Judy Davis, Liam Hemsworth  
 Anno: 2015  
 Genere: Commedia  
 Paese: Australia  
 Durata: 118 minuti

**LUNEDÌ 23 MARZO 2020, ORE 15-18**  
**PRESSO FONDAZIONE PIRELLI**

## Muoversi: dalla motorizzazione di massa alla mobilità sostenibile

Conversazione con **Antonio Calabrò**  
 Fondazione Pirelli

Come prima azienda italiana a produrre pneumatici, per biciclette a fine Ottocento e poi per automobili nei primi anni del Novecento, Pirelli è da oltre un secolo protagonista de "La nostra vita sulle strade", citando uno dei suoi Caroselli ambientati proprio nell'era della motorizzazione di massa. Partiremo da quel periodo denso di suggestioni, anche storiche, per guardare verso il nostro presente e il nostro futuro con una particolare attenzione verso l'ambiente e la mobilità sostenibile delle smart cities. Pneumatici intelligenti connessi a piattaforme e sistemi condivisi, silenziosi, ad alta scorrevolezza, ecocompatibili. Una via sostenibile verso la mobilità 4.0

**LUNEDÌ 30 MARZO 2020, ORE 15**  
**PRESSO MIC MUSEO INTERATTIVO DEL CINEMA**

## Tucker, un uomo e il suo sogno

di Francis Ford Coppola e conversazione sui linguaggi cinematografici con **Luigi Boledi** di *Fondazione Cineteca Italiana*



Preston Tucker, progettista di talento e ricco di iniziativa, lancia nel 1946 in America un'auto rivoluzionaria, contenuta nei consumi e nel prezzo. Grazie al prestito di un amico, Tucker compera dal governo dei capannoni in

disuso e inizia la produzione della vettura utilizzando pezzi reperiti qua e là. Riesce a costruirne 50 esemplari, ma le tre grandi case di Detroit cominciano a boicottare l'inventore. È allora che il miliardario Howard Hughes scende in campo con Tucker. Contestato, spiato, Tucker è accusato di frode e compare davanti a un tribunale.

Regia: Francis Ford Coppola  
 Anno: 1988  
 Genere: Commedia, Biografico  
 Paese: USA  
 Durata: 130 minuti

**LUNEDÌ 6 APRILE 2020 ORE 15**  
**PRESSO FONDAZIONE ISEC**

## Portare in classe gli oggetti. Per una didattica della storia dei consumi

Laboratorio di chiusura a cura di **Monica Di Barbora**  
 Fondazione ISEC

Il laboratorio ripercorrerà le tappe formative del corso e sarà l'occasione per riflettere sulle ricadute didattiche delle conoscenze e delle competenze acquisite.

### FONDAZIONE PIRELLI

Viale Sarca 222, 20126 Milano

Metro Linea 5 (lilla), fermata Ponale  
 Autobus 51-87, fermata  
 V.le Sarca - Via Chiese  
 Tram 31 fermata  
 V.le Testi - Via S. Glicerio



[fondazionepirelli.org/it/education/per-gli-insegnanti/](http://fondazionepirelli.org/it/education/per-gli-insegnanti/)



### FONDAZIONE ISEC

Largo Alfonso Lamarmora 17,  
 20099 Sesto San Giovanni (Mi)

Metro Linea 1 (rossa), fermata Sesto Rondò  
 Autobus 724, fermata Sesto Rondò

[didattica@fondazioneisec.it](mailto:didattica@fondazioneisec.it)  
[fondazioneisec.it](http://fondazioneisec.it)

### MIC - MUSEO INTERATTIVO DEL CINEMA

Viale Fulvio Testi 121, 20162 Milano

Metro Linea 5 (lilla), fermata Bicocca  
[cinetecamilano.it](http://cinetecamilano.it)

L'iscrizione al corso è gratuita ma obbligatoria, scrivendo a [didattica@fondazioneisec.it](mailto:didattica@fondazioneisec.it) entro **lunedì 20 gennaio 2020**

Per i docenti è prevista la possibilità di esonero dal servizio per aggiornamento professionale. Le ore di frequenza del corso costituiscono Unità Formative ai fini del riconoscimento dell'obbligo formativo previsto per i docenti in quanto Fondazione ISEC è parte della rete degli istituti associati all'Istituto Nazionale Ferruccio Parri-INSMLI riconosciuto agenzia di formazione accreditata presso il MIUR (l'Istituto nazionale Ferruccio Parri con la rete degli Istituti associati ha ottenuto il riconoscimento di agenzia formativa, con DM 25.05.2001, prot. n. 802 del 19.06.2001, rinnovato con decreto prot. 10962 del 08.06.2005, accreditamento portato a conformità della Direttiva 170/2016 con approvazione del 01.12.2016 della richiesta n. 872 ed è incluso nell'elenco degli Enti accreditati). La formazione e l'aggiornamento sono erogati da Fondazione ISEC-Rete INSMLI ai sensi della Direttiva MIUR 170/2016.

Fondazione ISEC è inoltre componente del Comitato tecnico-scientifico della didattica della storia dell'USR Lombardia (Decreto USR Lombardia 18 ottobre 2016).

Direttore responsabile:  
 Monica Di Barbora  
 Responsabile Sezione Didattica di Fondazione ISEC