



**CONCORSO LETTERARIO**  
*“Leggere il Novecento”*  
IV edizione

*Francesco Targhetta incontra Luciano Bianciardi*

Prot. 462A/1

**PRESENTAZIONE**

Non tutti i lettori diventano scrittori, ma certo ogni scrittore è prima di tutto un lettore. In questa prospettiva abbiamo immaginato un progetto che tenesse insieme due obiettivi importanti: in primo luogo offrire uno spunto per approfondire e ampliare lo studio della letteratura del '900; secondariamente, sollecitare alla lettura della narrativa contemporanea. Riteniamo infatti importante che i ragazzi della Scuola Secondaria di II Grado incontrino sempre di più i temi, le domande e le risposte che la narrativa moderna e contemporanea ha posto attraverso il suo sguardo privilegiato sulla modernità. In un mondo sempre più complesso la letteratura rimane una chiave di accesso e interpretazione delle principali dinamiche culturali del nostro tempo, nonché un viaggio dentro noi stessi sempre nuovo e prezioso. Rendere i ragazzi e le ragazze curiosi al mondo della letteratura è una sfida educativa oggi più che mai irrinunciabile.

Da qui la proposta di un percorso che prevede momenti di lavoro individuale o di gruppo da svolgersi autonomamente e una mattinata di condivisione e di confronto tra i partecipanti al concorso durante un Convegno Didattico.

Il concorso si articola come segue. Un narratore contemporaneo è invitato a segnalare un suo romanzo e un classico del '900 che considera sotto un qualche aspetto un proprio modello o comunque un significativo punto di riferimento, offrendo attraverso un breve pensiero qualche spunto di riflessione. I ragazzi che parteciperanno al concorso, dopo aver letto le opere suggerite, dovranno presentare un prodotto **a scelta** tra:

- a) **un elaborato scritto di natura critico-saggistica** (max. 12 cartelle, carattere Times New Roman, dimensione 12, interlinea 1,5);
- b) **un video** (max. 10 minuti) **o un progetto grafico-progettuale o un'opera figurativa;**
- c) **un racconto** originale (max. 12 cartelle, carattere Times New Roman, dimensione 12, interlinea 1,5).

Il giorno **29 novembre 2019** i partecipanti al concorso incontreranno presso l'Istituto Leone XIII di Milano uno studioso di letteratura contemporanea e il narratore, che in quell'occasione offriranno, da due diversi punti di vista, la loro lettura del classico segnalato e del suo autore. Al termine saranno premiati il miglior scritto di natura critico saggistica, il miglior video e il miglior racconto a giudizio di una commissione costituita da docenti di scuola superiore e universitari, giornalisti e operatori dell'editoria.



## REGOLAMENTO DEL CONCORSO

### ART. 1

L'Istituto Leone XIII di Milano, promuove la IV edizione del CONCORSO "LEGGERE IL NOVECENTO", riservato agli allievi del secondo biennio e dell'ultimo anno degli Istituti di Istruzione Secondaria di II Grado statali e paritari della Lombardia.

### ART. 2

Al concorso possono partecipare alunni singolarmente o organizzati in gruppi di lavoro appartenenti a una stessa classe o a classi differenti e coordinati ciascuno da un docente referente. Agli studenti - guidati dalla chiave di lettura offerta dallo scrittore - è richiesta una riflessione sulle due opere proposte (autore contemporaneo e del '900), con cui dovranno **mettersi in dialogo**, individuando elementi comuni e/o differenze, temi, piste di approfondimento o connessioni con il mondo contemporaneo e/o la propria esperienza personale.

A seguito della lettura dei due testi gli studenti potranno realizzare un lavoro a scelta tra:

- a) **un elaborato scritto di natura critico-saggistica** (max. 12 cartelle, carattere Times New Roman, dimensione 12, interlinea 1,5);
- b) **un video** (max. 10 minuti) **o un progetto grafico-progettuale o un'opera figurativa;**
- c) **un racconto** originale (max. 12 cartelle, carattere Times New Roman, dimensione 12, interlinea 1,5).

I lavori dovranno essere curati in ogni aspetto (veste formale, redazionale, acustica, qualità delle immagini).

### ART. 3

*Argomento della IV edizione del concorso*

In continuità con le precedenti edizioni, viene proposto un romanzo che tenta di dialogare con il presente, osservando processi e interrogando nuovi scenari, con uno sguardo meno superficiale e ovvio su ciò che ci circonda.

## IL NARRATORE CONTEMPORANEO E IL SUO ROMANZO

Il romanzo d'esordio di **Francesco Targhetta**, finalista del premio Campiello e vincitore del premio Giuseppe Berto, *Vite potenziali*, racconta, attraverso le vicende di tre trentacinquenni che hanno avviato una florida azienda informatica nel Nord Est, il tempo fragile e lacerato della quarta rivoluzione industriale con le sue inquietudini e le sue contraddizioni.

## IL CLASSICO DEL NOVECENTO

Francesco Targhetta propone la lettura di *La vita agra* di **Luciano Bianciardi**. L'indicazione è accompagnata dalla seguente suggestione, cui i concorrenti possono ispirarsi per il loro lavoro:

*"Il primo romanzo italiano della contestazione", recita una vecchia quarta di copertina: fu questo, "La vita agra" di Luciano Bianciardi, uscito nel 1962, in pieno boom economico, e lo fu in modo feroce e amaro, perché la critica al consumismo già dilagante e alle spietate logiche aziendali conviveva con la consapevolezza*



*che il capitalismo avrebbe vinto e che tutti, anche il provinciale ribelle venuto in città per distruggere il simbolo del potere, si sarebbero integrati. Con "La vita agra" entravano nella nostra letteratura i supermercati, la televisione, gli scocciatori telefonici, il traffico nevrotico e la solitudine delle grandi città: il mondo come lo conosciamo ora. Mezzo secolo dopo cosa si poteva dire dell'Italia dalla prospettiva di chi lavora in azienda e vive in provincia, dall'ottica di un altro "Luciano" e dei suoi colleghi? Cosa ne è, in un mondo sempre più frenetico e accelerato, delle nostre vite? Sono più o meno agre? E opporsi è possibile?*

#### **ART. 4**

##### *Iscrizione*

L'iscrizione al concorso è gratuita e si effettua on line compilando il form al seguente link **entro e non oltre venerdì 20 settembre 2019**: <https://forms.gle/xxCB5duehtHQbUXF7>

#### **ART. 5**

##### *Termine di presentazione dei lavori*

I prodotti dei partecipanti al concorso dovranno pervenire a mano o tramite plico postale raccomandato indirizzato all'Istituto Leone XIII, concorso "Leggere il Novecento", c. a. Prof. Alessandra Bevilacqua, Via Leone XIII, 12 - 20145 Milano **entro e non oltre venerdì 08 novembre 2019** (farà fede la data del timbro postale). Ciascun plico dovrà contenere il lavoro di un solo partecipante (singolo o gruppo).

#### **ART.6**

##### *Invio dei lavori*

**Gli elaborati scritti e i video saranno consegnati su chiavetta USB, mentre i progetti grafici e le opere figurative in originale. Nel file e nella busta NON dovranno comparire (pena esclusione) i nomi dei partecipanti e/o della scuola e/o del docente tutor e in genere qualsiasi riferimento che possa offrire elementi per il riconoscimento. Nel plico dovrà essere inclusa un'altra busta chiusa con indicato l'Istituto di appartenenza, il docente o i docenti referenti e l'elenco degli studenti partecipanti.**

I partecipanti riconoscono all'Istituto Leone XIII la facoltà di pubblicare sui suoi mezzi di informazione in parte o per interi i prodotti da essi inviati ai fini del concorso e immagini, notizie o contributi relativi all'evento che si svolgerà nella mattinata del **29 novembre 2019**.

#### **ART. 7**

##### *Commissione giudicatrice e criteri di valutazione*

Le opere saranno valutate, a giudizio insindacabile e inappellabile, da una Commissione giudicatrice costituita da docenti di scuola superiore e universitari, giornalisti e operatori dell'editoria, designata dal Comitato organizzatore.

**Saranno istituite tre tipologie di premiazione, una per ciascuna categoria prevista dal bando: la prima sarà dedicata al miglior lavoro critico, la seconda al miglior video/progetto grafico/opera figurativa, la terza al miglior racconto.** Ogni partecipante (singolo o gruppo) concorre per una sola categoria.



La commissione giudicatrice eleggerà i vincitori secondo i seguenti criteri:

- aderenza alla traccia di riflessione data;
- originalità;
- profondità di prospettiva;
- capacità di effettuare collegamenti tra le due opere e di raccordarne le tematiche all'attualità o ad altre espressioni artistiche/culturali recenti o passate;
- cura formale.

## **ART. 8**

### *Premi*

Sarà premiato il lavoro giudicato più meritevole per ciascuna delle tre tipologie poste a concorso:

- a) gli autori del miglior elaborato scritto di natura critico-saggistica riceveranno un buono per l'acquisto di libri del valore di euro 200; il docente referente del progetto riceverà un analogo buono del valore di euro 75;
- b) gli autori del miglior video / progetto grafico / opera figurativa riceveranno un buono per l'acquisto di libri del valore di euro 200; il docente referente del progetto riceverà un analogo buono del valore di euro 75;
- c) gli autori del miglior racconto riceveranno un buono per l'acquisto di libri del valore di euro 200; il docente referente del progetto riceverà un analogo buono del valore di euro 75.

Potranno inoltre essere attribuite delle menzioni di merito. I vincitori di queste ultime riceveranno un attestato recante la motivazione del suddetto riconoscimento.

## **ART. 9**

### *Premiazione*

La premiazione avrà luogo durante lo svolgimento del Convegno Didattico del **29 novembre 2019**.

Al Convegno, il cui programma sarà tempestivamente comunicato a tutte le Scuole, saranno invitati:

- i partecipanti al concorso insieme ai docenti referenti.
- una rappresentanza di tutti gli Istituti che hanno aderito al concorso inviando lavori, entro i limiti dei posti disponibili

**Per ulteriori informazioni rivolgersi alla segreteria organizzativa del concorso:  
prof.ssa Alessandra Bevilacqua, al seguente indirizzo [leggereil900@leonexiii.it](mailto:leggereil900@leonexiii.it) tel. 024385021**

Il Coordinatore Didattico dei Licei  
Prof. Vincenzo Sibillo