

Natura est vita

Stagione *Giorno*
2022/23

STAGIONE NOTTE

SETTEMBRE

24 INAUGURAZIONE ESPOSIZIONE PAOLINI
25 ASPETTANDO... DON GIOVANNI
27 PRIMAGIOVANI DON GIOVANNI
29 DON GIOVANNI. ossia il...

OTTOBRE

1 DON GIOVANNI. ossia il...
2 CAMERA CON MUSICA
9 ASPETTANDO... NORMA
14 NORMA
16 NORMA
20 FABRIZIO BENTIVOGLIO
23 OPERA EDUCATION EXPERIENCE
23 ABBRACCI
25 ALESSANDRO TAVERNA
26 ANDREA PANNACCHI
30 2071
31 SIPARIO KIDS - SPECIALE HALLOWEEN
31 HALLOWEEN A TEATRO

NOVEMBRE

4 FND / ATERBALLETO
6 OPERA MENO9
6 ASPETTANDO... LA GIOCONDA
10 LA GIOCONDA
12 UNA NOTTE A TEATRO
13 OPERA MENO9
13 LA GIOCONDA
15 LE NOSTRE ANIME DI NOTTE
16 SENTIERI SELVAGGI IN NATURISMO
20 OPERA MENO9
20 LA CENERENTOLA
22 COMPAGNIE HERVÉ KOUBI
23 ORCHESTRA HAYDN
24 SOGNO DI UNA NOTTE
25 ASPETTANDO... SOGNO DI UNA NOTTE
25 SOGNO DI UNA NOTTE
27 CAMERA CON MUSICA
30 TRASMETTERE

DICEMBRE

2 PARSONS DANCE
3 PAOLO CEVOLI
4 MAGICO FLAUTO
4 ASPETTANDO... LA TRAVIATA
9 LA TRAVIATA
11 LA TRAVIATA
13 MINE VAGANTI
14 MINE VAGANTI
15 BALLET DE L'OPERA GRAND AVIGNON
16 CONCERTO GOSPEL
18 LA VEDOVA ALLEGRA
20 CONCERTO DI NATALE
21 TERESA MANNINO
31 IL LAGO DEI CIGNI

GENNAIO

8 ASPETTANDO... NAPOLI MILIONARIA!
8 FINALE 74° CONCORSO ASLICO
13 NAPOLI MILIONARIA!
15 NAPOLI MILIONARIA!
17 DAVIDE ALOGNA, ENRICO PACE E QUARTETTO EOS
19 GLI ALTRI. INDAGINE...MOSTRI
21 CIRCUS OF LIGHT
22 CAMERA CON MUSICA
27 PIERLUCA MARITI @PIUTTOSTO_CHE

FEBBRAIO

6 COMO-CERNOBBIO A/R - ASPETTANDO... FAME MIA
9 FAME MIA
12 CAMERA CON MUSICA
18 FAMILY LAB
18 FLAUTO MAGICO. IL SUONO DELLA PACE
21 SIPARIO KIDS - SPECIALE CARNEVALE
23 SUPPLICI
24 SUPPLICI
25 THEATRICAL... PURE IMAGINATION
26 OPERA MENO9
26 DOLCE CENERENTOLA

MARZO

4 LA LUNGA NOTTE JAZZ DEL TEATRO SOCIALE
5 OPERA MENO9
5 MATTIA E IL NONNO
5 CAMERA CON MUSICA
7 UNO SGUARDO DAL PONTE
8 UNO SGUARDO DAL PONTE
9 ENRICO MELOZZI
12 IL FLAUTO DI TAM PAM
12 OPERA MENO9
14 SETTANTA VOLTE SETTE
17 PRETTY WOMAN
19 STORIE D'AMORE E ALBERI
23 LA MARIA BRASCA
30 OVERLOAD

APRILE

1 MUMMENSCHANZ
2 UNA STORIA SOTTOSOPRA
2 MUMMENSCHANZ
4 SOSTENIBILIZZIAMOCI
14 LA RONDINE
16 CAMERA CON MUSICA
17 COMO-CERNOBBIO A/R - ASPETTANDO... IL PAESE..
19 IL PAESE DELLE FACCE GONFIE
21 ANNA TIFU
27 I DUEMILA ANNI DI PLINIO IL VECCHIO

MAGGIO

3 CURIOSITAS
4 STEFANO BOLLANI
10 OFCC

La Stagione Giorno 2022/23 è realizzata da



con il contributo di



si ringrazia



in rete con



La stagione d'opera
è promossa all'interno di



Teatro Sociale di Como AsLiCo è membro di



In copertina illustrazione di Agnese Franchini

Si ringraziano gli Associati del Teatro Sociale di Como – AsLiCo

Istituzionali



Sostenitori



AURA
HOLDING SPA



STUDIO LEGALE
DI MATTEO

STUDIO
GIORDANO
E ASSOCIATI
CONSULENTI
DEL LAVORO



L'Auto

LIFEGATE



VISTA
PALAZZO E LAGO DI COMO



Benemeriti

Giorgio Giacomini
Giovanna Lomazzi
Barbara Minghetti
Carlo Peruchetti
Alberto Smeraldi
Giovanni Vegeto

Individuali

Marina Aliverti
Jean-Marc Droulers
Gianluigi Rossi
Tatà Stoppani

Ordinari

Filippo Arcioni
Monica Bellotti
Piero Busnach
Nicholas Payne
Roberta Venturini
Francesca Zardini

Stagione Giorno 2022-2023

Natura est vita

La Stagione Notte 2022-23 del Teatro Sociale di Como entra a far parte delle celebrazioni per il **bimillenario della nascita di Plinio Il Vecchio**.

Il Teatro dedica questa programmazione al famoso scrittore, ammiraglio e naturalista nato proprio a Como il 23 d.C., intitolandola con una sua citazione: **Natura est vita**.

Uomo d'armi e di lettere, Plinio raccolse in **Naturalis Historia**, una sintesi umanistico-scientifica, le basi del sapere, fedele al principio dell'*utilitas iuvandi*, ovvero dell'andare incontro alle necessità degli uomini mediante la divulgazione della cultura.

Sullo spunto di Plinio, il Teatro Sociale continua a interrogarsi sulla Natura e sull'attuale situazione globale che stiamo vivendo, proseguendo il percorso di sviluppo sostenibile per essere sempre più portatore di messaggi di consapevolezza.

Anche con la **Stagione Giorno per le scuole**, il Teatro vuole portare in primo piano la **sostenibilità**, non solo **ambientale**, ad esempio con lo spettacolo *Storia d'amore e alberi*, *Acquaprofonda* e l'incontro sull'ambiente con Giovanni Bartesaghi, ma anche **sociale**, continuando a parlare agli studenti e alle insegnanti di **inclusività**, con *Superabile* che ci racconta la disabilità, o *Flauto Magico*. *Il suono della pace*, che affronta il tema degli stereotipi di genere, e ancora di **accessibilità**, con le proposte all'interno di *Opera domani*, dalle **coreografie LIS** (Lingua dei segni italiana), alla scrittura in **Easy to read**, fino alla CAA – **COMUNICAZIONE ALTERNATIVA AUMENTATIVA**.

Continua il grande lavoro di **Opera Education**, per mettere in moto l'interesse e la curiosità dei bambini e dei ragazzi nei confronti del teatro d'opera. Il titolo prescelto per questa **stagione 2022/23** è **Il Flauto Magico di W. A. Mozart**, che verrà declinato nei vari progetti per coinvolgere alunni e studenti di tutte le età secondo un format a loro dedicato.

Quattro i progetti che debutteranno al Teatro Sociale di Como, la casa di Opera Education, per poi partire in tournée in tutta Italia:

Opera meno9: un progetto interamente dedicato alle famiglie in attesa, cicli di tre incontri laboratoriali alla scoperta della musica classica, del canto e della propria voce, una culla sonora per tutta la famiglia.

Opera baby (asili nido): **Il flauto di Tam Pam**

Opera kids (scuola dell'infanzia): **Magico Flauto**

Opera domani (scuola primaria e secondaria I grado): **Flauto Magico. Il suono della pace.**

Continuerà, inoltre, il viaggio della balena di **Acquaprofonda**, la civic opera di Education, che tornerà a Como per poi riprendere la tournée in diversi teatri italiani.

Opera, musica, prosa: diversi gli spettacoli in programma, al mattino, **per ogni ordine di scuola**, dal nido fino ai licei, passando per la scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I grado.

Per **gli istituti secondari di II grado**, oltre alle proposte qui indicate, è aperta anche tutta la programmazione serale, per far sentire i ragazzi più adulti, dando loro la possibilità di partecipare alla Stagione Notte con costi ridotti. Il Teatro Sociale suggerisce degli spettacoli che possono essere legati al programma scolastico, ma anche spettacoli che guardano all'attualità, per incuriosire e far riflettere i giovani su temi che riguardano il mondo presente, attraverso il teatro e la musica.

Manifesto di sostenibilità

Viviamo in un mondo in continua evoluzione e di grandi cambiamenti. Gli equilibri del Pianeta, sfruttato oltre i suoi limiti, sono in continua trasformazione. È ormai tempo di cambiare rotta e ripensare la Società e il nostro modo di vivere.

Noi del Teatro Sociale di Como - AsLiCo vogliamo fare la nostra parte perché crediamo sia ormai imprescindibile prendersi cura del nostro Pianeta, "la nostra casa".

Vogliamo agire come forza positiva sulla comunità, promuovendo uno stile di vita sostenibile, valorizzando la solidarietà reciproca con un impatto positivo sulla società e sulla natura. Da questo equilibrio dipende il benessere di tutti.

Coltiviamo solidi rapporti di collaborazione con associazioni che come noi hanno a cuore la sostenibilità, la condivisione è essenziale per raggiungere obiettivi comuni.

L'inclusività e le diversità sono per noi una ricchezza.

Il team, quasi esclusivamente formato da donne, affronta le nuove sfide con motivazione e mentalità aperta, valorizzando le diversità di ciascuno.

Le parole sono importanti, i fatti di più.

Al nostro interno abbiamo fatto scelte più consapevoli: energia pulita rinnovabile, attivato azioni concrete antispreco e di economia circolare, momenti di condivisione con la città sui temi di sostenibilità, nelle newsletter e nei contenuti social divulghiamo informazioni e consigli pratici per ridurre l'impatto sull'ambiente nelle azioni della vita di tutti i giorni.



Programma

Celebrazioni per i Duemila anni dalla nascita di Plinio il Vecchio

Nella convinzione del ruolo essenziale ricoperto dalle Istituzioni e Associazioni culturali del territorio lombardo quali custodi e promotori del valore storico dall'opera dei Plinii, su iniziativa di Fondazione Alessandro Volta e di Accademia Pliniana, è stato costituito a inizio 2022 il Comitato Locale per le Celebrazioni del Bimillenario Pliniano al fine di commemorare nel corso del biennio 2023-2024 i Duemila anni dalla nascita di Plinio il Vecchio. Il Comitato vede come membri fondatori, oltre a Fondazione A. Volta e Accademia Pliniana, Regione Lombardia, Provincia di Como, Comune di Como, Camera di Commercio di Como e Lecco, Università degli Studi dell'Insubria di Como e Varese. Le celebrazioni pliniane potranno giovare di un vasto e convinto apporto delle più rilevanti associazioni culturali della Città e del territorio lariano, fra cui il Teatro Sociale di Como con AsLiCo e la Società Palchettisti, la Società Archeologica Comense, Villa Carlotta, Parolario, il Museo della Seta, l'Associazione Villa del Grumello, Sentiero dei Sogni, Famiglia Comasca, gli Amici dei Musei, AICC Delegazione di Como, il Rotary Club Baradello, la Società Storica Comense e molti altri.

Con l'ausilio e la collaborazione di rilevanti musei e università nazionali e internazionali, le celebrazioni culmineranno nel 2023 con una serie di esposizioni, eventi e convegni sia scientifici che divulgativi che troveranno sede presso prestigiosi palazzi storici di Como e del suo lago e presso il massimo teatro cittadino. Non è un caso quindi che il Teatro Sociale anticipi l'avvio delle celebrazioni pliniane dedicando l'intera Stagione 2022-23 —*Natura est Vita*— a Plinio il Vecchio e alla sua —*Naturalis Historia*— e realizzando l'iniziativa promossa con Amici dei Musei assieme al Comitato per le Celebrazioni pliniane di esporre un'opera realizzata per l'occasione dal Maestro Giulio Paolini. Il Teatro di Como produrrà inoltre con ATIR di Milano uno spettacolo originale incentrato sul nostro augusto concittadino dall'emblematico titolo —*Curiositas*— del drammaturgo Giuseppe Di Bello. Anche in questa occasione, come nel corso dei lunghi anni della sua storia, il Teatro Sociale di Como si dimostra capace di interpretare al meglio lo spirito del tempo e di promuovere cultura, partecipazione e qualità a tutto vantaggio del territorio lariano.

La vasta eredità trasmessaci da Plinio ha per secoli influito grandemente sullo sviluppo della cultura europea, permanendo quale alta testimonianza di genuino spirito critico non meno che nell'esempio straordinario della sua vita e della sua morte al servizio dell'utile pubblico e della conoscenza. Se la maggior parte delle sue opere è andata purtroppo perduta, il suo afflato enciclopedico emerge incontestabilmente dall'unico suo lavoro rimasto, la —*Naturalis Historia*—, ancora oggi oggetto di appassionati studi a livello internazionale.

In un tempo in cui si ripropone all'attenzione universale la necessità di una più approfondita e partecipata consapevolezza scientifica e storica, il lascito pliniano torna incontestabilmente ad acquistare nuovo rilievo. È per tali motivi che riteniamo esso meriti di essere al centro di una rievocazione di ampio respiro. E ciò proprio a partire dal Teatro Sociale, vera 'casa della cultura' della nostra città.

Comitato Locale per le Celebrazioni del Bimillenario Pliniano

Sala Pasta

24-25 settembre e 1-2 ottobre – ore 10.00-17.00

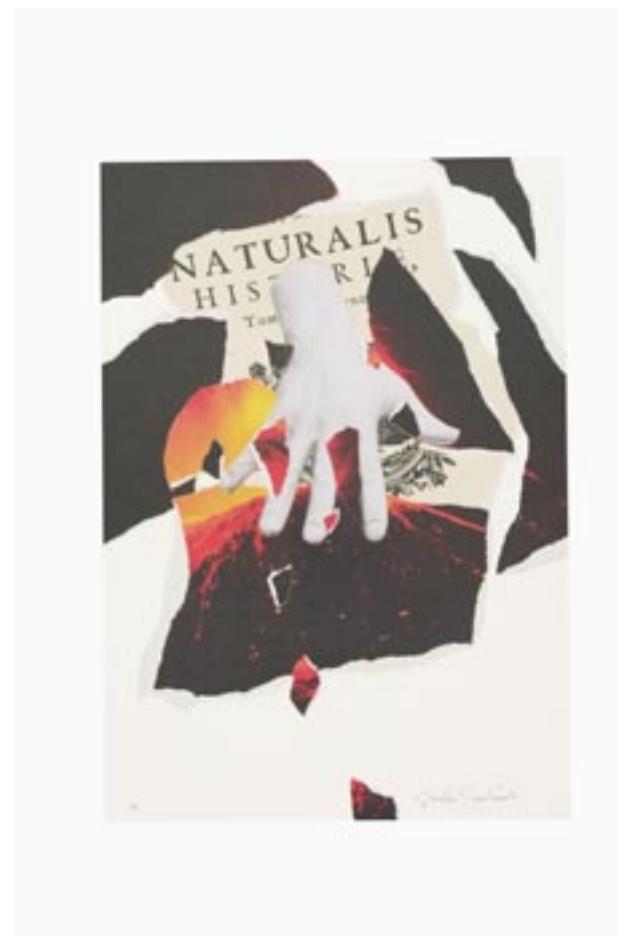
durante le sere di spettacolo (27-29 settembre e 1 ottobre)

ingresso libero

Esposizione Opera

Naturalis historia

L'Associazione Amici dei Musei di Como, in collaborazione con il Comitato Locale per le Celebrazioni del Bimillenario Pliniano, propone un evento artistico che vede un maestro contemporaneo italiano di fama internazionale, Giulio Paolini, dedicare una sua opera proprio al nostro illustre concittadino Plinio il Vecchio in occasione dei duemila anni della sua nascita. L'artista ha realizzato un'opera unica tridimensionale e una litografia realizzata in 70 esemplari che di Plinio sintetizzano la storia e la sete di conoscenza. Le opere saranno esposte con un accompagnamento musicale inedito, opera del musicista e fisico Piergiorgio Ratti che ha scritto un brano musicale originale, una "Green fantasy" nel quale la "musica delle piante" e la "musica dell'uomo" si incontrano.



Prma giovani martedì, 27 settembre – ore 19.00

PRIMA GIOVANI UNDER30

scuola secondaria di I e II grado

Don Giovanni

ossia il dissoluto punito

Dramma giocoso in due atti KV 527. Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**.

Libretto di Lorenzo da Ponte.

Prima rappresentazione: Praga, Nationaltheater, 29 ottobre 1787

<i>Don Giovanni</i>	Guido Dazzini
<i>Don Ottavio</i>	Didier Pieri
<i>Commendatore</i>	Pietro Toscano
<i>Donna Elvira</i>	Marianna Mappa
<i>Donna Anna</i>	Elisa Verzier
<i>Leporello</i>	Adolfo Corrado
<i>Masetto</i>	Francesco Samuele Venuti
<i>Zerlina</i>	Gesua Gallifoco

<i>Direttore</i>	Riccardo Bisatti
<i>Regia</i>	Mario Martone
<i>Ripresa da</i>	Raffaele Di Florio

<i>Scene e costumi</i>	Sergio Tramonti
<i>Luci</i>	Pasquale Mari
<i>Coreografa</i>	Anna Redi

<i>Assistente alle scene</i>	Barbara Bessi
<i>Assistente ai costumi</i>	Concetta Nappi
<i>Assistente alle luci</i>	Gianni Bertoli

<i>Maestro al fortepiano</i>	Hana Lee
------------------------------	-----------------

<i>Maestro del coro</i>	Diego Maccagnola
-------------------------	-------------------------

Coro OperaLombardia
Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano

Coproduzione **Teatri di OperaLombardia, Fondazione Teatro Regio di Parma,**
Fondazione I Teatri di Reggio Emilia
Allestimento **Teatro di San Carlo di Napoli**

Dopo *Le nozze di Figaro* in scena nella stagione 2015/16, Mario Martone prosegue con Mozart, mettendo in scena uno spettacolo che si protende verso la platea attraverso dei bracci che avvolgono l'orchestra e che è costituito da un solo elemento scenografico, una tribuna. È un teatro fluido e non schematizzato per immagini definite, nel tentativo di far arrivare musica e parole dritte all'inconscio degli spettatori. Travestimenti, luoghi oscuri e porte smarrite serpeggiano lungo la partitura. Il congegno narrativo di quest'opera è un labirinto, stranamente più simile a una sceneggiatura che a un canovaccio teatrale.



mercoledì, 23 novembre – ore 10.00
scuola dell'infanzia e scuola primaria / ciclo

Detective Musicale

Concerto didattico interattivo

Produzione **Fondazione Haydn Stiftung**

Un concerto didattico partecipato, in cui bambine e bambini sono chiamati a rispondere a domande di diverso tipo per conquistarsi il titolo di Detective Musicale.

La platea è suddivisa in due squadre (rossa e blu) associate rispettivamente agli ensemble coinvolti sul palcoscenico.

Archi e Fiati si sfidano a suon di note, ma solo il pubblico può aiutarli a ritrovare tutti gli oggetti necessari per diventare ottimi investigatori.

Per partecipare allo spettacolo non è necessario alcun tipo di preparazione: una lente d'ingrandimento, un orecchio attento e occhi vigili. La musica, due squadre e misteri da scoprire.

Lo scopo del progetto è quello di proporre un format dinamico e interattivo in cui le classi siano stimolate all'ascolto. Il coinvolgimento attivo avviene attraverso dialoghi e veri e propri interventi del pubblico. La continua interazione tra platea, moderatore e musicisti/e permette di sciogliere la distanza tanto temuta tra i giovanissimi e il repertorio classico e cameristico.



lunedì, 16 gennaio – ore 10.00
scuola secondaria di I e II grado

Perlasca

Il coraggio di dire no

Il coraggio di dire no

di e con **Alessandro Albertin**

Regia **Michela Ottolini**

Disegno luci **Emanuele Lepore**

Produzione **Teatro de Gli Incamminati**

in collaborazione con **Overlord Teatro** e col patrocinio della **Fondazione Giorgio Perlasca**

Un racconto affascinante, travolgente e commovente della storia del comasco Giorgio Perlasca, del quale si celebra quest'anno il 30° anniversario della morte e che verrà messo in scena nel nostro Teatro a pochi giorni dalla ricorrenza internazionale del Giorno della Memoria.

Davanti a qualcosa di terribile si può reagire in due modi: commentare la cosa, oppure occuparsi della cosa. La prima soluzione è quella più comoda e ci conduce inesorabilmente al tasto mi piace di Facebook. La seconda soluzione è quella più scomoda, richiede coraggio ed eroismo. E umiltà.

A commentare siamo capaci tutti. Per occuparsi di un problema e risolverlo, serve la volontà di farlo. Questa è la grande lezione che ci ha lasciato Giorgio Perlasca. Da qui parte lo spettacolo, per raccontare al meglio questa storia meravigliosa, accompagnandoci per mano alla scoperta di un capitolo della nostra storia che è necessario conoscere. In quanto italiani. In quanto uomini.

guarda il trailer



Sala Bianca

lunedì, 6 marzo – ore 9.00 e 11.00

scuola primaria

Mattia e il nonno

tratto da *Mattia e il nonno* di **Roberto Piumini**

con **Ippolito Chiarello**

Adattamento e regia **Tonio de Nitto**

Musiche originali **Paolo Coletta**

Costumi **Lapi Lou**

Luci **Davide Arsenio**

Coproduzione **Factory compagnia transadriatica – Fondazione Sipario Toscana**

in collaborazione con **Nasca Teatri di Terra**

Mattia e il nonno è un piccolo capolavoro scritto da Roberto Piumini, uno degli autori italiani più apprezzati della letteratura per l'infanzia. In una lunga e inaspettata passeggiata, che ha la dimensione forse di un sogno, nonno e nipote si preparano al distacco, a guardare il mondo, a scoprire luoghi misteriosi agli occhi di un bambino, costellati di incontri magici e piccole avventure pescate tra i ricordi per scoprire, alla fine, che non basta desiderare per ottenere qualcosa, ma bisogna provare e soprattutto non smettere mai di cercare. In questo delicato passaggio di consegne il nonno insegna a Mattia, giocando con lui, a capire le regole che governano l'animo umano e come si può fare a rimanere vivi nel cuore di chi si ama. Una tenerezza infinita è alla base di questo straordinario racconto scritto con dolcezza e grande onirismo. Un lavoro che ci insegna con gli occhi innocenti di un bambino e la saggezza di un nonno a vivere la perdita come trasformazione e a comprendere il ciclo della vita.

guarda il trailer



mercoledì, 15 marzo – ore 9.00 e 11.00

scuola secondaria di 1 grado

L'universo è un materasso

E le stelle un lenzuolo

diretto e interpretato da Flavio Albanese

Scritto da Francesco Niccolini

Collaborazione artistica e luci Marinella Anaclerio

Scena da un'idea di Marco Rossi e Paolo Di Benedetto

Assistente alla regia Vincenzo Lesci

Foto e Video DIANE Ilaria Scarpa Luca Telleschi

Consulenza scientifica Prof. Marco Giliberti

Consulenza musicale Roberto Salah-addin ReDavid

Produzione Compagnia del Sole

Vincitore Eolo Awards 2018 sezione "Miglior Spettacolo"

Questo è il grande racconto del Tempo. È diviso in quattro Capitoli. Il primo racconta il tempo in cui il Tempo non esisteva ancora: l'origine del tutto attraverso il mito, in particolare la teogonia di Esiodo. Il secondo capitolo descrive il tempo in cui la realtà era ciò che il buon senso e l'occhio umano potevano cogliere e comprendere: al mattino il Sole nasce a est, la sera tramonta a ovest, dunque il Sole gira intorno alla Terra. Il tempo di Aristotele e Tolomeo. Il terzo capitolo è la rivoluzione copernicana, in cui l'uomo scopre che la realtà non è quella che sembra. Ovvero: il Sole è il centro del mondo e la Terra immobile non è.

L'ultimo capitolo è il più ambizioso e difficile: riguarda il Novecento, da Einstein ai Quanti, l'epoca in cui l'uomo ha cominciato a comprendere che non solo le cose non sono come sembrano, ma probabilmente tutto – come in teatro – è solo illusione: il tempo prima si è fatto una variabile relativa e poi è scomparso dalle leggi della fisica, lo spazio vuoto non esiste, le particelle di materia sono imprevedibili e non sono mai dove dovrebbero essere. Noi compresi, ovviamente. Tutto questo raccontato con occhi pieni di meraviglia (e anche un po' di spavento) da un protagonista diretto di tutta la storia: il Tempo in persona, Crono, prima imperatore dell'Universo e poi, dopo essere stato sconfitto dal figlio Zeus, sempre più in disparte. Fino a sparire.

Raccontare ad un giovane pubblico la storia del Tempo, dal Mito alla Meccanica Quantistica è divertente e utile. È un modo per divertirsi studiando, per imparare ridendo, e farsi le stesse domande che i più grandi Filosofi e Scienziati si sono posti nei secoli. Domande semplici ma importantissime. Il Tempo forse non esiste, come forse non esistono gli Dei, ma è altrettanto vero che esistono tutte le cose in cui crediamo. "Le cose esistono se tu le fai esistere" quelle Belle e quelle Brutte. Dedicato a chi crede e non smette mai di crederci.

guarda il trailer



lunedì, 20 marzo – ore 9.00 e 11.00

scuola primaria

Storia d'amore e dalberi

diretto e interpretato da **Flavio Albanese**

molto liberamente ispirato a *L'uomo che piantava gli alberi* di **Jean Giono**

di **Francesco Niccolini**

con **Simona Gambaro**

Regia **Francesco Niccolini** e **Luigi D'Elia**

Oggetti scenici **Luigi D'Elia** e **Simona Gambaro**

Luci **Luca Telleschi**

Musiche **Bevano Est** e **Antonio Catalano**

Produzione **INTI**

Storia d'amore e alberi è liberamente ispirata al Romanzo di Jean Giono, *L'uomo che piantava gli alberi*, un piccolo libro del 1980 diventato nel tempo un racconto simbolo per la difesa della natura e l'impegno civile, un messaggio d'amore per l'albero e il suo valore universale.

Un piccolo uomo dal passo da pinguino ed elmetto rosso entra in sala, si aggira nello spazio vuoto, senza sapere perché è lì e cosa deve fare. È molto confuso, un po' indispettito e soprattutto stracarico di oggetti che porta attaccati e dentro a uno zaino più grande di lui, tenuto insieme da legacci e ricordi. Non abbastanza carico, porta con sé pure una vecchia valigia recuperata chissà dove. Ma chi è? Confessa le sue disavventure e come un fiume in piena racconta, racconta... racconta di nuvole perdute, cieli e montagne, circhi, canarini, leoni e clown, ma soprattutto di un grande uomo, piccolo giardiniere di Dio, della sua poetica resistenza e della sua ostinata generosità: racconta di un uomo che piantava gli alberi.

guarda il trailer



Sala Bianca

lunedì, 3 aprile – ore 9.00 e 11.00
scuola dell'infanzia

Una storia sottosopra

di **Andrea Buzzetti, Enrico Montalbani, Carlotta Zini**

con **Andrea Buzzetti** e **Carlotta Zini**

Realizzazione grafica e disegni **Enrico Montalbani**

Struttura scenografica **Vanni Braga**

Costumi **Tanja Eick**

Produzione **La Baracca – Testoni Ragazzi**

in coproduzione **Wide Eyes**

Due personaggi abitano su piani diversi, si muovono su lati opposti e osservano le cose da due diversi punti di vista. Ognuno vive la propria vita abitudinaria con le proprie certezze, le proprie paure, con il timore, e la curiosità, di incontrare altri.

L'unico elemento in comune tra i due è un piccolo gatto rosso che abita entrambi i piani. Sarà la fuga del loro amico a quattro zampe a farli finalmente incontrare, e a dare vita a un inseguimento che diventerà presto un viaggio pieno di scoperte e stupori. Una ricerca che pian piano unirà i due protagonisti e li porterà a perdersi e a godere il loro cammino, fino quasi a dimenticare la ragione del loro incontro. Così, forse per caso o forse no, gli spazi si capovolgeranno e i punti di vista si incroceranno in una dimensione nuova, rovesciata, condivisa.

guarda il trailer



lunedì, 3 aprile – ore 9.00 e 11.00
scuola primaria II ciclo e secondaria I grado

Superabile

di **Andrea Buzzetti, Enrico Montalbani, Carlotta Zini**

con **Andrea Buzzetti e Carlotta Zini**

Realizzazione grafica e disegni **Enrico Montalbani**

Struttura scenografica **Vanni Braga**

Costumi **Tanja Eick**

Produzione **La Baracca – Testoni Ragazzi**

in coproduzione **Wide Eyes**

Due personaggi abitano su piani diversi, si muovono su lati opposti e osservano le cose da due diversi punti di vista. Ognuno vive la propria vita abitudinaria con le proprie certezze, le proprie paure, con il timore, e la curiosità, di incontrare altri.

L'unico elemento in comune tra i due è un piccolo gatto rosso che abita entrambi i piani. Sarà la fuga del loro amico a quattro zampe a farli finalmente incontrare, e a dare vita a un inseguimento che diventerà presto un viaggio pieno di scoperte e stupori. Una ricerca che pian piano unirà i due protagonisti e li porterà a perdersi e a godere il loro cammino, fino quasi a dimenticare la ragione del loro incontro. Così, forse per caso o forse no, gli spazi si capovolgeranno e i punti di vista si incroceranno in una dimensione nuova, rovesciata, condivisa.

guarda il trailer





Incontri

Sala Bianca

mercoledì, 7 dicembre – dalle ore 17.30

ì

Cultura e comportamento

Percorsi e strumenti didattici di educazione ambientale per i docenti della scuola primaria e secondaria di primo grado

A cura di **Giovanni Bartesaghi**, docente universitario

Ritenendo il momento formativo di primaria importanza per creare e sostenere nei più giovani una necessaria coscienza civile e ambientale, questo incontro si propone di suggerire alcune *“parole chiave”* e alcune *“buone pratiche”* che si collegano direttamente alle proposte educative con particolare evidenza per i problemi legati ai cambiamenti climatici, ai consumi energetici e idrici, alla tutela della biodiversità, ai rifiuti, alla mobilità.

Durata laboratorio: 1 ora

Ingresso libero

posti limitati

ì



venerdì, 20 gennaio – dalle ore 16.00

ì

Il Teatro Manzoni

Incontro per insegnanti, educatori e formatori
A cura di **Roberto Piumini**, poeta e narratore
e **Pia Mazza**, animAttrice

I luoghi e i personaggi sono gli stessi dei Promessi sposi, eppure in questo romanzo breve qualcosa non torna. Spetta al lettore scoprire cosa, quando il racconto deciderà di svelare il segreto. Nell'attesa si può soltanto dire che se Manzoni parlava di spagnoli per intendere austriaci, anche qui avviene altrettanto e, con la scusa di una storia collocata in un tempo remoto, si parla di oggi, dell'uso improprio dei santi, della volgarità dei prepotenti, dei preti pavidi e degli avvocati disonesti.

Dopo alcune letture da "La barba del Manzoni" di Roberto Piumini (Marietti1820) Mazza e Piumini propongono ai partecipanti brevi esercizi di scrittura teatrale "in carattere" su situazioni/personaggi immaginati. I frammenti vengono poi rifiniti in scrittura da Piumini.

Durata laboratorio: 2 ore e 30 minuti
Costo Euro 15

posti limitati

ì





Il Flauto Magico

Opera Education
2022-23

Opera meno9

Viaggio musicale per le famiglie in attesa

I CICLO

domenica 6, 13, 20 novembre 2022

II CICLO

domenica 26 febbraio, 5 e 12 marzo 2023

dalle ore 11.00 alle 12.30

Un progetto interamente dedicato alle famiglie in attesa: alle mamme, ai *partners* e ai loro bambini in arrivo. L'esperienza unica di stare a stretto contatto con un musicista, un cantante lirico e uno strumento che risuona vicino al vostro bambino.

Tre incontri laboratoriali alla scoperta della musica classica, del canto e della propria voce: una culla sonora per tutta la famiglia.

Il percorso è consigliato dal quinto all'ottavo mese di gravidanza, quando è dimostrato che il bambino nella pancia comincia a percepire e reagire ai suoni provenienti dall'esterno.

Il format

Un *workshop* sui benefici dell'ascolto della musica classica e del canto durante la gravidanza, curato da musicisti e operatori specializzati in musicalità per la primissima infanzia, strutturato in tre incontri da 90 minuti:

- **concerto guidato di musica classica e canto lirico dal vivo** e condivisione delle ultime evidenze scientifiche sui benefici dell'ascolto per la mamma e per il bambino ancora nella pancia;
- **training** di respirazione, vocalizzazione e canto prenatale volto alla sintonizzazione emotiva;
- **laboratorio di musica e movimento** per giocare con la musica in famiglia sin dall'attesa e specialmente nei primi sei mesi di vita;
- saggi scientifici, esperienze e **consigli per l'ascolto**.

guarda il trailer



palcoscenico

13 marzo 2- ore 9.15 e 10.15

dai 6 ai 36 mesi

Il flauto di Tam Pam

liberamente ispirato a *Die Zauberflöte* di **W. A. Mozart**.

Spettacolo musicale con attore e musicista

Regia **Sara Zanobbio**

Drammaturgia musicale **Anna Pedrazzini**

Scene e costumi **Cantieri del Teatro – Como**

Produzione **AsLiCo**

Opera baby – VIII edizione (da 6 a 36 mesi)

guarda il trailer della VI edizione

la prima opera non si scorda mai!

L'ideazione musicale è tratta dall'opera originale, di cui risalta le arie ricorrenti per invitare il pubblico dei più piccoli ad un ascolto attento e partecipato. L'esperienza promuove la sperimentazione tramite tutti i sensi con colori, forme, materiali e linguaggi pensati per una configurazione scenica a misura di bimbo, allo scopo di produrre un'opera teatrale e musicale di forte impatto e ad alta leggibilità.

Per stimolare l'attenzione, i personaggi della fiaba musicale hanno il compito di coinvolgere il pubblico di grandi e piccini in accompagnamenti alla musica e al canto tramite l'uso della voce e la percussione del corpo.

Il format

- Spettacolo partecipativo di canto, movimento e musica dal vivo;
- percorsi di avviamento alla musicalità per educatori;
- opuscolo con contenuti speciali per famiglie ed educatori - letture, giochi e ascolti consigliati;
- **Opera Family**: recite aperte al pubblico famiglie.

note di drammaturgia

I protagonisti del *flauto di Tam Pam* sono una bizzarra coppia di amici: il goffo uccellatore, Papageno, e il raffinato principe, Tamino, che si trovano, al termine di un lungo viaggio, a disfare le valigie e a rivivere insieme al pubblico le foto e i ricordi collezionati durante il percorso.

Ci troveremo così al loro fianco in un mondo in bianco e nero e non potremo far altro che seguirli in un racconto ricco di sorprese: difficili prove da superare, imbrogli da sbrogliare, qualche pausa per gozzovigliare e poi ancora alla ricerca di segnali da interpretare per poter riempire di colori quello strano mondo e tornare a casa alla fine, come dopo ogni viaggio che si rispetti, stanchi ma cresciuti e colmi di felicità.

lo spettacolo

Durata: **45 minuti**

Allattamento: adattabile anche a spazi non teatrali (es. asili nido, musei, sale polifunzionali)



30 novembre 2022 – ore 9.30 e 11.00
scuola dell'infanzia

Magico flauto

tratto da *Die Zauberflöte* di **W. A. Mozart**.
Spettacolo musicale con cantante, due attori e pianista.

Regia **Emanuela Dall'Aglio**
con la collaborazione artistica di **Vincenzo Picone**
Drammaturgia musicale **Anna Pedrazzini**

Produzione **AsLiCo** - Nuovo allestimento
Opera kids XIV edizione

Il progetto per la scuola dell'infanzia e per le famiglie con bambini dai 3 ai 6 anni

Uno spettacolo partecipativo in equilibrio fra opera e teatro in cui il giovane pubblico è invitato a cantare un'aria e interagire con gli interpreti con coreografie e lavori preparati in classe.

Il format

- Spettacolo partecipativo di teatro musicale per scuole dell'infanzia e famiglie.
- incontri di formazione per i docenti con spunti di ludico-musicali.
- libro - gioco per i bambini e opuscolo pedagogico per famiglie ed educatori;
- **Opera Family**: recite aperte a tutta la famiglia precedute da laboratori di avvicinamento.

note di regia

In un piccolo teatro di periferia ormai abbandonato, tra scaffali, polvere e cassepanche, una compagnia di attori decide di ridare vita a una magica storia musicale, grazie all'inattesa presenza di un pubblico bambino. È la storia di un piccolo principe di nome Tamino, e del suo fidato Papageno, che dovranno affrontare le lunatiche pretese della Regina della notte e le terribili sfide dell'impetuoso Sarastro, per raggiungere l'amata principessa Pamina. Solo con l'unione dei due protagonisti la magia della trasformazione sarà possibile!

Tra burattini e puppet, cantanti e attori, i bambini saranno chiamati a sostenere, con il loro aiuto, lo svolgersi di una delle opere più famose di Mozart.

lo spettacolo

Durata: **50 minuti**

guarda il trailer della XIII edizione



dal 13 al 17 febbraio 2023 – ore 9.00, 11.00 e 14.30

scuola primaria e secondaria I grado

Flauto Magico. Il suono della pace

da *Die Zauberflöte* Musica di **WÔ AÔ Mozart**. Libretto di E. Schikaneder.

Adattamento musicale e drammaturgico a cura di AsLiCo

con **Cantanti vincitori e finalisti delle ultime edizioni del Concorso AsLiCo**

Direttore **Alfredo Salvatore Stillo**

Regia **Caroline Leboutte**

Scene e costumi **Aurélie Borremans**

Assistente alla regia **Judith Faraoni**

Orchestra 1813

Produzione **AsLiCo**

in coproduzione con **Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen e Bregenz Festspiele**

Nuovo allestimento

Il progetto che invita all'opera il pubblico di domani

Opera domani XXVII edizione

Progetto per la produzione di opere liriche introdotte da percorsi didattici

Mission: coinvolgere e appassionare il giovane pubblico fornendo metodologie e formazione agli insegnanti delle scuole primarie e secondarie di I grado.

Vision: platee di giovanissimi amanti dell'opera che invadono festanti i teatri lirici di tutta Italia.

Il format

- Spettacolo d'opera partecipativo per scuole e famiglie.
- Percorso didattico per insegnanti accreditato presso il MIUR ai sensi della direttiva 170/2016;
- **Opera domani PLUS:** materiali didattici e proposte di interazione differenziate per Scuole Primarie e Secondaria di I grado.
- **Opera Family:** recite aperte a tutta la famiglia precedute da laboratori di avvicinamento.

Note di regia. Una proposta che non rinnega nulla del tradizionale *Flauto Magico*, ma propone una risonanza delle attualità odierne e afferma il lato contemporaneo dell'adattamento proposto dal team artistico. La favola sarà ambientata in un mondo nuovo in cui spicca il rapporto conflittuale tra Sarastro e la Regina della Notte che verrà descritto come una vera e propria guerra nella quale Tamino e Pamina, giovani ragazzi alla ricerca di un posto nel mondo degli adulti, saranno spesso richiamati a schierarsi.



guarda il trailer della XXVI edizione

Didattica

I due temi principali che vorremmo mettere in evidenza sono:

-**La brama di potere:** far osservare la differenza tra quello che si dice e quello che si fa, quello che si dà a vedere e quello che si nasconde, ciò che si porta alla luce e ciò che resta nell'ombra. Andremo a sondare il falso e altre "ipocrisie".

-**Gli stereotipi di genere:** denunciati a suo tempo da Mozart e Schikaneder, persistono ancora oggi. Cercheremo di interrogarci sui luoghi comuni e le ingiunzioni culturali legate al genere.

Lo spettacolo

Durata: **70 minuti**

Allestimento: pensato per spazi teatrali e di spettacolo dal vivo

3 marzo 2023 – ore 9.00 e 11.00
scuola primaria e secondaria I grado

Acquaprofonda

Musica di **Giovanni Sollima**. Libretto di **Giancarlo De Cataldo**.

Ed. SIV Publishing

con **Cantanti vincitori e finalisti delle ultime edizioni del Concorso AsLiCo**

Direttore **Riccardo Bisatti**

Regia **Luis Ernesto Doñas**

Scene **Chiara La Ferlita**

Costumi **Elisa Cobello**

Orchestra 1813

Produzione **AsLiCo**

in coproduzione con **Teatro dell'Opera di Roma**

Civic Opera domani – XXV edizione speciale (dai 6 ai 14 anni)

Progetto per la produzione di opere liriche introdotte da percorsi didattici

Il format:

- Percorso didattico per insegnanti accreditato presso il MIUR ai sensi della direttiva 170/2016;
- laboratorio musicale in classe su richiesta;
- opera lirica partecipativa, recite scolastiche e *Opera Family*.

Una nuova opera lirica sull'inquinamento delle acque

Acquaprofonda è un'opera contemporanea per ragazzi e famiglie, che ritrae in modo unico uno dei temi più rilevanti del nostro tempo: l'inquinamento delle acque.

Questo progetto rientra in *Opera domani*, il *format* di opera lirica partecipativa, ideato da AsLiCo ormai più di 25 anni fa, che fa leva sull'importanza che esperienze culturali, teatrali, immersive, hanno sui ragazzi durante i loro anni di sviluppo, e sulla convinzione che un pubblico ben informato si traduca in cittadini consapevoli.

La trama trasmette in maniera immediata riflessioni di grande attualità: **una spiaggia, un'umile casetta, un'imponente fabbrica**: la quotidianità della vita della **protagonista della nostra storia, Serena**, di suo padre, il Guardiano, e di Padron Bu, il proprietario della fabbrica, viene sconvolta dall'arrivo di una **gigantesca creatura marina**.

Grazie all'aiuto del Vecchio Marinaio, Serena saprà convincere il padre ad agire correttamente, e aiuterà la balena a liberarsi dalla tanta plastica nella pancia, rimettendo a Padron Bu i rifiuti inquinanti della sua attività.



Didattica

Tramite gli incontri di formazione in presenza e il materiale didattico gli spunti di riflessione multidisciplinari saranno molteplici:

- Cosa i ragazzi possono fare di concreto per migliorare il proprio impatto sull'ambiente. Verrà posta molta enfasi sul ruolo di ciascun individuo per contribuire alla causa ambientale.
- Il diritto di bambini e adolescenti ad avere acqua potabile e i problemi che questa mancanza ancora oggi crea nel mondo, in collaborazione con UNICEF Italia.
- I numeri che quantificano il danno provocato dall'uomo nell'inquinamento delle acque, quali siano i maggiori agenti inquinanti, cosa provocano all'ecosistema e come viene effettuato il monitoraggio.
- Approfondimento sulla plastica, da non demonizzare. Al contrario viene definita la sua importanza storica e come sia il suo cattivo utilizzo e smaltimento a provocare danni all'ambiente.

Lo spettacolo

Durata: **70 minuti**

Allestimento: pensato per spazi teatrali e di spettacolo dal vivo

guarda il trailer

Opera Education Experience

22-23 ottobre 2023 @Teatro Sociale di Como

Esperienze musicali e teatrali da 0 a 99 anni

Nella splendida cornice del Teatro Sociale di Como torna l'appuntamento annuale per offrire un'anteprima dell'edizione 2022-23, ispirata a *Il Flauto Magico* di W.A. Mozart.

1 Sabato 22 ottobre

Giornata di **formazione** per insegnanti sui progetti *Opera domani*, *Opera kids* e *Opera baby* con attestato di partecipazione.

Approfondimento sull'opera lirica attraverso diverse prospettive proposte dai relatori. Dedicato a neofiti, amatori, artisti e docenti.



2 Domenica 23 ottobre

Appuntamento dedicato all'incontro tra il teatro e le **famiglie**, finalmente riunite nella scoperta del mondo dell'opera. Una giornata di appuntamenti e laboratori dedicati ai più piccoli, per la scoperta dei progetti *Opera meno9*, *Opera baby* e *Opera kids* (da 0 a 6 anni).

Per info, costi e iscrizioni: operaeducation.org

Visite guidate

a cura del personale del Teatro

Alla scoperta del Teatro! Piccoli viaggi organizzati per tutti coloro che desiderano andare oltre la facciata, splendida, del Teatro Sociale, scoprendo i luoghi più nascosti, abitualmente accessibili solo agli addetti ai lavori: palcoscenico, camerini, buca d'orchestra, retropalco, sala coro e molto altro ancora. Le visite guidate, di circa un'ora, hanno luogo tutto l'anno su prenotazione e secondo disponibilità del teatro.

Ingresso: Euro 3,50 (IVA compresa) a studente

scuola primaria e secondaria 1 grado

Il teatro raccontato

Percorso animato alla scoperta del Teatro Sociale

a cura di **Fata Morgana**

Avventuriamoci negli antri più misteriosi e affascinanti del Teatro Sociale seguendo le indicazioni di un navigatore di eccezione, un grande libro-game. Tra scale da salire o scendere, porte che si aprono, suoni da inseguire i bambini creeranno un percorso personale che li porterà a conoscere tutto ciò che si muove 'dietro le quinte' del Teatro Sociale, a conoscerne la storia e le vicissitudini passate e presenti. Chi è lo scenografo? Che ruolo svolge il responsabile di palcoscenico, e quello di produzione? Nella buca dell'orchestra tutti a dirigere musicisti immaginari, nel camerino di una grande attrice l'aiuteremo a ripassare la sua parte prima del debutto, sul palcoscenico andremo a scoprire i grandi artisti di oggi e di ieri che si sono emozionati emozionando il pubblico, e scoveremo angoli e particolari inaspettati. L'animatrice accompagnerà il gruppo dei bambini in un percorso che non mancherà di divertirli e coinvolgerli.

Ingresso: Euro 130 (IVA compresa), partendo da un minimo di 20 bambini; per ogni bambino in più l'ingresso sarà di euro 5 (IVA compresa)

scuola dell'infanzia e scuola primaria

Caccia al tesoro

a cura di **Letizia Torelli**

Uno strano personaggio si aggira per il Teatro Sociale di Como seguendo una mappa che promette di portarlo a scoprire un misterioso tesoro. Per risolvere questo enigma ha bisogno però dell'aiuto dei bambini, che l'accompagneranno in questo meraviglioso viaggio alla scoperta non solo dei luoghi più misteriosi del teatro, ma anche di alcuni personaggi storici.

Ingresso: Euro 130 (IVA compresa), partendo da un minimo di 20 bambini; per ogni bambino in più l'ingresso sarà di euro 5 (IVA compresa). Alla classe verrà rilasciato un ricordo.

scuola primaria

Biglietti

- **Spettacoli Junior** Euro 7 (Euro 6 se la stessa classe partecipa a due o più spettacoli), iscrizioni online sul sito teatrosocialecomo.it a partire da lunedì 26 settembre.
- **Prova generale** Euro 10, iscrizioni già aperte via mail a rsorso@aslico.org

Istruzioni per l'uso

- Leggere attentamente le schede degli spettacoli.
- Presentarsi alle recite almeno 15 minuti prima dell'inizio.
- Il pagamento dei biglietti deve avvenire anticipatamente **entro una settimana prima della data dello spettacolo**, presso la biglietteria oppure tramite bonifico bancario: Cassa Rurale ed Artigiana di Cantù – BCC
IBAN: IT98R0843010900000000264209
(Si prega di mandare copia del bonifico via email. Spese bancarie a carico della scuola)
- Le adesioni verranno accettate fino ad esaurimento posti.
- Le scuole che sceglieranno due spettacoli avranno diritto ad uno sconto.
- Gli spettacoli avranno luogo solo a raggiungimento di un numero minimo di partecipanti.
- Per ulteriori informazioni è possibile consultare il sito teatrosocialecomo.it

Opera Education

Iscrizioni online **dal 21 settembre ore 14.00** operaeducation.org

- **Opera meno9** Euro 40 (a coppia per tre incontri)
- **Opera Baby** Euro 8 (spettacolo), Euro 10 (spettacolo e intervento in classe)
- **Opera Kids** Euro 8 (spettacolo e libretto), Euro 10 (spettacolo, intervento in classe e libretto)
- **Opera domani** Euro 12 (spettacolo e libretto), Euro 15 (spettacolo, libretto e intervento in classe)

Per informazioni dettagliate, materiale informativo rivolgersi a:

Valeria Moroni

031.270171/02.89697360 - 348.4920356

vmoroni@aslico.org

Natura est vita

Per **gli istituti secondari di II grado** è aperta tutta la programmazione serale, per far sentire i ragazzi più adulti, dando loro la possibilità di partecipare alla Stagione Notte con costi ridotti: opera, prosa, musica, danza e molto altro.

Il Teatro Sociale ha selezionato qui alcuni titoli della Stagione che suggeriscono interessanti **spunti di riflessione** o di lavoro **interdisciplinare** per gli adolescenti, con proposte di **approfondimenti tematici** (libri e film) e di **incontri con esperti presso la scuola**.



Scuole del Teatro

teatro**danza**corovoc**ibianche**

The background is a stylized illustration. The top portion is a light blue sky with small yellow dots representing stars. Below the sky is a dark green silhouette of a hillside. The foreground is filled with a dense field of purple flowers and green foliage. The flowers are depicted in various shades of purple, and the leaves are in various shades of green. The overall style is reminiscent of a watercolor or a soft-focus photograph.

Sociale famiglie

domenica, 23 ottobre – ore 16.00 *dai 3 ai 10 anni*

Abbracci

con **Michele Beltrami, Paola Cannizzaro**
Regia **Angelo Facchetti**
Produzione **Teatro Telaio**



ore 14.30
Family Lab
Attività e laboratori sensoriali
accessibili gratuiti

Gli abbracci sono un posto perfetto in cui abitare.

Due Panda stanno mettendo su casa, ognuno la propria. Si incontrano. Si guardano. Si piacciono. E poi? Come si fa a esprimere il proprio affetto? Come far sentire all'altro il battito del proprio cuore? Come si può condividere il bene più prezioso? È necessario andare a una scuola speciale: una scuola d'abbracci. Perché con gli abbracci si possono esprimere tante cose.

Una riflessione sul potere comunicativo di un gesto semplice come l'abbraccio: nasciamo in un abbraccio, da un abbraccio, spesso ce ne andiamo cercando un abbraccio; l'abbraccio è ciò che più spesso desideriamo nei momenti di sconforto, quando rivediamo qualcuno dopo molto tempo, quando vogliamo esprimere una gioia incontenibile. È per eccellenza il gesto della condivisione, dell'unione, della tenerezza, del ritorno, della riconciliazione. Un gesto che i bambini capiscono e sentono come naturale all'interno del loro orizzonte affettivo, ma che si deve imparare ad ogni nuovo incontro.

Palcoscenico

domenica, 5 marzo – ore 16.00 *dagli 8 anni*

Mattia e il nonno

tratto da *Mattia e il nonno* di **Roberto Piumini**
con **Ippolito Chiarello**

Adattamento e regia **Tonio de Nitto**

Musiche originali **Paolo Coletta**

Costumi **Lapi Lou**

Luci **Davide Arsenio**

Coproduzione **Factory compagnia transadriatica – Fondazione Sipario Toscana**

in collaborazione con **Nasca Teatri di Terra**

Mattia e il nonno è un piccolo capolavoro scritto da Roberto Piumini, uno degli autori italiani più apprezzati della letteratura per l'infanzia. In una lunga e inaspettata passeggiata, che ha la dimensione forse di un sogno, nonno e nipote si preparano al distacco, a guardare il mondo, a scoprire luoghi misteriosi agli occhi di un bambino, costellati di incontri magici e piccole avventure pescate tra i ricordi per scoprire, alla fine, che non basta desiderare per ottenere qualcosa, ma bisogna provare e soprattutto non smettere mai di cercare. In questo delicato passaggio di consegne il nonno insegna a Mattia, giocando con lui, a capire le regole che governano l'animo umano e come si può fare a rimanere vivi nel cuore di chi si ama. Una tenerezza infinita è alla base di questo straordinario racconto scritto con dolcezza e grande onirismo. Un lavoro che ci insegna con gli occhi innocenti di un bambino e la saggezza di un nonno a vivere la perdita come trasformazione e a comprendere il ciclo della vita.

domenica, 19 marzo – ore 16.00 *dai 6 anni*

Storia d'amore e alberi

molto liberamente ispirato a *L'uomo che piantava gli alberi* di **Jean Giono**
di **Francesco Niccolini**

con **Simona Gambaro**

Regia **Francesco Niccolini** e **Luigi D'Elia**

Oggetti scenici **Luigi D'Elia** e **Simona Gambaro**

Luci **Luca Telleschi**

Musiche **Bevano Est** e **Antonio Catalano**

Produzione **INTI**



ore 14.30
Family Lab
Laboratorio gratuito
in collaborazione con **eARTH BOOK**

Storia d'amore e alberi è liberamente ispirata al Romanzo di Jean Giono, *L'uomo che piantava gli alberi*, un piccolo libro del 1980 diventato nel tempo un racconto simbolo per la difesa della natura e l'impegno civile, un messaggio d'amore per l'albero e il suo valore universale.

Un piccolo uomo dal passo da pinguino ed elmetto rosso entra in sala, si aggira nello spazio vuoto, senza sapere perché è lì e cosa deve fare. È molto confuso, un po' indispettito e soprattutto stracarico di oggetti che porta attaccati e dentro a uno zaino più grande di lui, tenuto insieme da legacci e ricordi. Non abbastanza carico, porta con sé pure una vecchia valigia recuperata chissà dove. Ma chi è? Confessa le sue disavventure e come un fiume in piena racconta, racconta... racconta di nuvole perdute, cieli e montagne, circhi, canarini, leoni e clown, ma soprattutto di un grande uomo, piccolo giardiniere di Dio, della sua poetica resistenza e della sua ostinata generosità: racconta di un uomo che piantava gli alberi.

Sala Bianca

domenica, 2 aprile – ore 16.00 *dai 2 anni*

Una storia sottosopra

di **Andrea Buzzetti, Enrico Montalbani, Carlotta Zini**

con **Andrea Buzzetti** e **Carlotta Zini**

Realizzazione grafica e disegni **Enrico Montalbani**

Struttura scenografica **Vanni Braga**

Costumi **Tanja Eick**

Produzione **La Baracca – Testoni Ragazzi**

in coproduzione **Wide Eyes**

Due personaggi abitano su piani diversi, si muovono su lati opposti e osservano le cose da due diversi punti di vista. Ognuno vive la propria vita abitudinarica con le proprie certezze, le proprie paure, con il timore, e la curiosità di incontrare altri.

L'unico elemento in comune tra i due è un piccolo gatto rosso che abita entrambi i piani. Sarà la fuga del loro amico a quattro zampe a farli finalmente incontrare, e a dare vita a un inseguimento che diventerà presto un viaggio pieno di scoperte e stupori. Una ricerca che pian piano unirà i due protagonisti e li porterà a perdersi e a godere il loro cammino, fino quasi a dimenticare la ragione del loro incontro. Così, forse per caso o forse no, gli spazi si capovolgeranno e i punti di vista si incroceranno in una dimensione nuova, rovesciata, condizionale.

E ancora...

lunedì, 31 ottobre – ore 15.00 e 16.30

Sipario Kids Speciale Halloween

Di luoghi nascosti, tenebrosi e pieni di ragnatele ne abbiamo in quantità!
Vieni a scoprirli insieme ad una guida d'eccezione il giorno più spaventoso di tutti... Halloween!
Visita guidata in Teatro per famiglie, accompagnati dalla Strega del teatro. Nei suoi calderoni ci saranno solo pozioni magiche o si nasconderà anche qualche caramella?

sabato, 12 novembre – dalle 19.30 alle 8.30 dai 6 ai 12 anni

Una notte a teatro

con **Fata Morgana**

Una notte fantastica in teatro accompagnata da storie, racconti e visioni, in compagnia di altri bambini. Racconti incantati vissuti in modo diverso e fantasioso sul palcoscenico del Teatro della tua città, accanto ad altri amici conosciuti e sconosciuti, per passare ore indimenticabili insieme.

Porta con te

un sacco a pelo, un pigiama, un paio di ciabatte, una torcia,
un piccolo asciugamano, spazzolino da denti
e dentifricio, una borraccia d'acqua.

Noi pensiamoz

alla cena e alla colazione.

martedì, 21 febbraio – ore 15.00 e 16.30

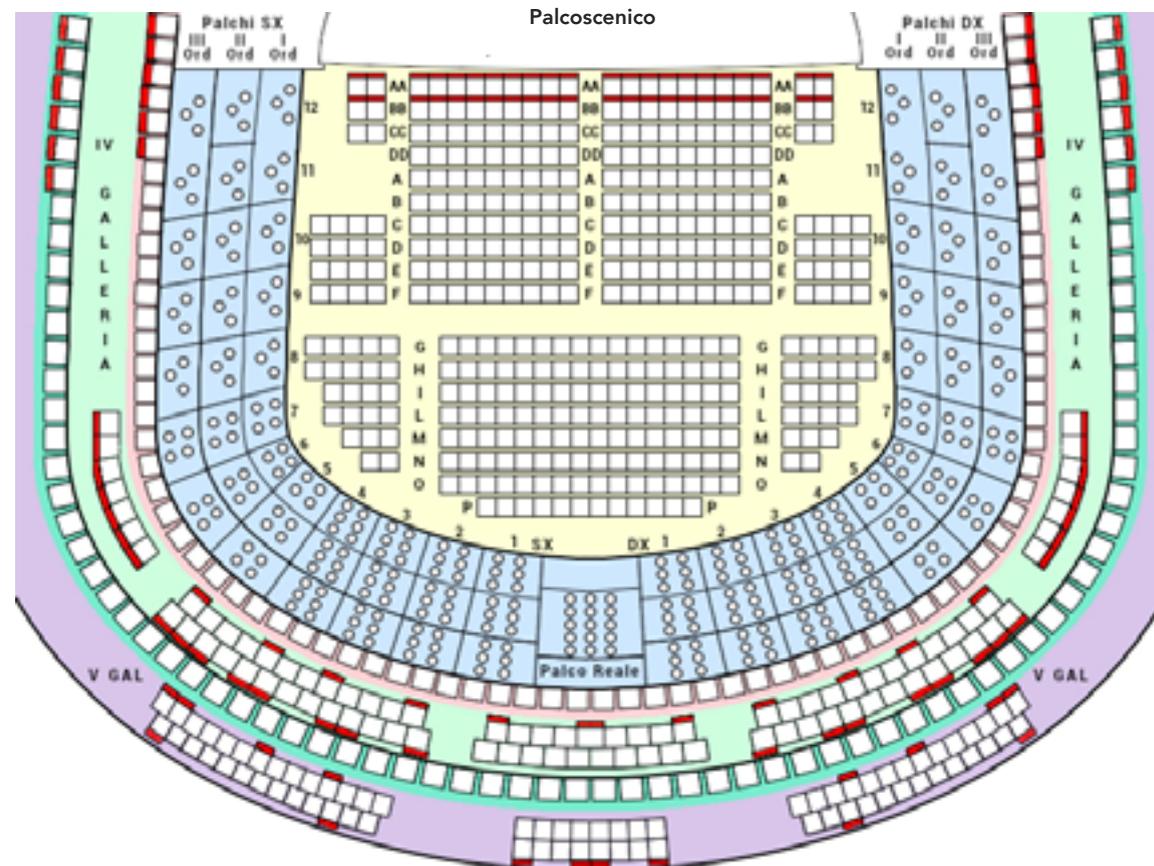
Sipario Kids Speciale Carnevale

Costumi, trucchi, parrucche e travestimenti... noi in teatro di maschere ne vediamo proprio tante!
Quale momento migliore di Carnevale, allora, per venire a scoprire tutti i luoghi nascosti e misteriosi che si nascondono nel nostro bel Teatro?
Vi aspetta una visita guidata del Teatro e del dietro le quinte speciale, dedicata ai bambini e a tutta la famiglia... per festeggiare con gioia e un pizzico di magia il martedì grasso!

Biglietti

Spettacoli: adulto Euro 10 / bambino Euro 8
Una notte a teatroK Euro 30
Sipario kids: Euro 5

Pianta Teatro Sociale di Como



■	PLATEA
■	PALCHI
■	IV GALLERIA PARAPETTO
■	IV GALLERIA RANGO
■	V GALLERIA PARAPETTO
■	V GALLERIA RANGO
■	VISIBILITÀ RIDOTTA

La Direzione del Teatro ringrazia sentitamente gli Artisti del Coro 200.Com per il contributo che hanno voluto erogare a favore del Teatro Sociale per il sostegno delle sue attività.

**Festival
ComoCittà
della Musica**
XVI edizione





Sosteniamo le **tradizioni** e la **cultura** del nostro **territorio**
per continuare a dare **valore** al **futuro**.

INSIEME.

 **BCC CANTÙ**

GRUPPO BCC ICCREA

cracantu.it