

Progetto di un corso d'aggiornamento per docenti delle scuole di ogni ordine e grado della provincia di Brescia

promosso dal Centro Teatrale Bresciano
ai sensi della legge n. 107 del 13/07/2015
direzione: Gian Mario Bandera
monte ore: 28 ore

Stage sui linguaggi teatrali

MITO 3.0- "L'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto: La Guerra come falso Mito. La costruzione della Pace".

Condotto da Lucilla Giagnoni

"I miti parlano delle esperienze umane e di eventi condivisi da noi tutti- la nascita, l'amore, l'odio, la morte-e una di queste esperienze o di questi eventi è la narrazione di storie".

(Wendy Doninger- I miti degli altri)

Premessa

"Anni fa scrissi uno spettacolo sulla Guerra che si intitolava "*Furiosa mente*", un lavoro che porto in scena ancora oggi perché drammaticamente attuale e anticipatore.

L'Eroe ci è stato da sempre narrato come un guerriero e ancora oggi ha i contorni di un Uomo, cioè un maschio, armato, che fa la Guerra.

Ma questa immagine che passa come originaria, fondativa, non è corretta.

Se cerchiamo nella poesia, anche la più antica, possiamo scoprire che viene posta sempre una radicale differenza tra Guerra e Combattimento, tra Avversario e Nemico.

I racconti cavallereschi, che ci arrivano dalle più antiche mitologie vediche, cantate e tramandate più di 3500 anni fa, oggi sono diventate stupefacenti videogiochi con cui i nostri ragazzi e le nostre ragazze alimentano il loro bagaglio di miti.

L'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto sta a metà strada tra gli antichi canti vedici e nostri moderni video giochi. I suoi protagonisti sono figure indimenticabili, ironiche e contraddittorie, la critica alla violenza e alla Guerra una costante. Che poi *L'Orlando Furioso* sia una continua sorpresa è cosa certa, che ci inviti ad abbandonarci nel fiume dell'immaginazione altrettanto. Cantarne le rime può diventare un gioco ipnotico, imparare a giocare con *L'Orlando Furioso* può rivelare felici sorprese per noi adulti e per i nostri studenti."

Lucilla Giagnoni

Finalità del progetto

Fare teatro è uno dei modi per scoprire il proprio mito, il mito che ognuno di noi mette in scena nella vita, vivendo.

Il progetto su *L'Orlando Furioso*, come terza parte del percorso sul Mito, nasce anche dal confronto con gli insegnanti e sul bisogno, da loro espresso, di affrontare tematiche urgenti all'interno della scuola e del nostro tempo.

Contenuti

Continua il progetto sul Mito avviato 2 anni fa partendo dalla riflessione e dal lavoro degli insegnanti su *Le Heroides* di Ovidio e successivamente su *Le Metamorfosi*. Quest'anno il nostro lavoro riguarderà *l'Orlando Furioso*, capolavoro della letteratura e dell'immaginazione, del gioco, del canto e della provocazione.

In tempi in cui siamo sopraffatti dagli orrori delle Guerre intorno a noi, smascherare il Mito del Guerriero è un gesto culturalmente e antropologicamente radicale per costruire la Pace.

Questo percorso di liberazione è stato giocosamente avviato da Ludovico Ariosto, che nasce nel 1474, cioè 550 anni fa, e che ci insegna che levità e grazia sono già ottime risposte alla cieca barbarie. Ma noi scopriremo che, nel suo capolavoro poetico, c'è molto di più.

Obbiettivi

- Acquisizione di tecniche espressive relative al linguaggio teatrale
- Acquisizione di tecniche del suono e della dizione
- Acquisizione di tecniche della metrica e del canto
- Acquisizione di elementi di drammaturgia e scrittura teatrale
- Acquisizione delle regole fondanti la propria presenza naturale e scenica
- Acquisizione degli elementi fondanti una buona narrazione
- Acquisizione degli elementi fondanti un monologo
- Esplorazione di contenuti narrativi, da poter condividere con gli studenti, sul Mito, su temi di grande attualità e gli elementi di “contemporaneità” nei grandi classici antichi e moderni
- Esplorazione della poesia come manuale di educazione ai sentimenti
- Acquisizione di una maggiore consapevolezza di sé attraverso l'atto performativo e possibile scoperta del “proprio Mito”.

Programma

- Esercizi di presentazione: i fondamenti della narrazione.
- Creazione di un gruppo di lavoro "mitico."
- Premesse su Archetipi e Miti: lavoro intorno ai temi della Guerra, Combattimento, Pace, Valori Cavallereschi, Nemico, Avversario. Donne- cavalier- armi- amori- cortesie- audaci imprese.
- Interpretazione teatrale della poesia epica
- Lettura, analisi, interpretazione di un brano scelto dall'*Orlando Furioso*.
- Messa in comune dei contributi narrativi personali intorno al testo scelto.
- Composizione drammaturgica e messa in scena del testo elaborato.
- Valorizzazione delle peculiarità della propria presenza scenica
- Esercizi di gruppo: spazio, ritmo, voce.

Struttura del corso

La scansione del corso prevede otto incontri di tre ore e mezza in cui esercizi pratici si alterneranno a momenti di analisi e studio del testo.

Modalità di attuazione

Si richiede ai partecipanti di presentarsi con abiti comodi che permettano il movimento nello spazio. Ciascun insegnante è invitato ad individuare, prima dell'inizio del laboratorio, un breve brano (un minimo di 5 ottave dell'*Orlando Furioso*) da portare come proprio testo di lavoro (se a memoria verrà affrontato anche come esercizio di interpretazione) sentito e vissuto come "immagine mitica personale".

Lo scopo del laboratorio è arrivare a scrivere una breve narrazione o breve monologo in prosa intrecciato ai versi dell'Ariosto.

Invitiamo perciò gli insegnanti a mettere in comune, insieme al brano scelto ed eventualmente mandato a memoria, materiali testuali di altri autori che si possano affiancare per approfondire i frantesi Miti della Guerra e della Pace e per arrivare a produrre un monologo come elaborato finale.

Monte ore

28 ore (8 incontri)

Sede del corso

Teatro Renato Borsoni – Via Milano, 83 Brescia

Calendario degli incontri

Lunedì 9 settembre 2024

Martedì 10 settembre 2024

Martedì 17 settembre 2024

Giovedì 19 settembre 2024

Mercoledì 25 settembre 2024

Giovedì 26 settembre 2024

Lunedì 30 settembre 2024

Mercoledì 2 ottobre 2024

Tutti gli incontri si svolgeranno dalle ore 15.00 alle ore 18.30

Destinatari

Il corso è destinato agli insegnanti di tutte le scuole di ogni ordine e grado della provincia di Brescia, per un massimo di 25 partecipanti.

Direttore del corso

Gian Mario Bandera - Direttore CTB Centro Teatrale Bresciano

Per informazioni:

Franca Ferrari 030/2928616 ferrari@centroteatralebresciano.it