



39° Concorso per studenti Giuseppe Cerri e Carla Mazzola

*Ai Dirigenti
e agli insegnanti di Lettere e Musica
delle Scuole Secondarie di I e II grado
della Provincia di Brescia*

Anche nel 2024 si rinnova l'appuntamento con il **39° Concorso per studenti Cerri Mazzola**, abbinato al 61° Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo.

Vi preghiamo di inoltrare il materiale a tutti i docenti di insegnamenti affini alla nostra iniziativa, affinché ne possano dare ampia diffusione presso gli studenti.

Vi preghiamo, inoltre, di affiggere in una bacheca per gli studenti una copia del bando e delle tracce del Concorso e di segnalarlo sul sito della Scuola. Come nelle ultime edizioni l'invio degli elaborati avverrà esclusivamente via email secondo le modalità presenti nel regolamento allegato.

Gli elaborati dovranno essere inviati entro il **9 febbraio 2024**.

Vi ringraziamo sentitamente per la collaborazione e ci auguriamo di poter riprendere per quest'edizione la consueta cerimonia delle premiazioni, che prevediamo di tenere a Brescia presso l'Auditorium San Barnaba il **6 aprile 2024** alle ore 16.

Nella pagina seguente è possibile consultare il regolamento e le tracce dei temi.

Cordiali saluti,

Il Presidente

Luigi Fertonani

La Commissione del Concorso

Marialuisa Faroni, Rosa Bertolotti, Tommaso Gaglia, Claudia Mazzola Panciera di Zoppola Bona, Giacomo Comini, Mariantonietta Mancini, Donatella Francavilla, Maria Lissignoli

Lia Cocca

Comunicazione Festival Pianistico



39° Concorso per studenti
Giuseppe Cerri e Carla Mazzola

CONCORSO CERRI MAZZOLA 2024

Il concorso a temi è aperto a tutti gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, alle Università e ai Conservatori della provincia di Brescia.

Il candidato deve svolgere a scelta una delle tracce proposte e farla pervenire alla Commissione giudicatrice entro il 9 febbraio 2024 secondo le modalità indicate dall'organizzazione.

PREMI

Sono in palio ingressi ai concerti della prossima edizione del Festival ed altri numerosi premi a tema musicale.

Oltre a premi riservati ai migliori temi selezionati, la Commissione assegnerà anche un Premio Speciale dedicato a Carla Mazzola.

Dopo la scadenza del 9 febbraio l'organizzazione comunicherà dettagli più precisi riguardanti la cerimonia di premiazione, fissata per il **6 aprile** a Brescia nell'**Auditorium San Barnaba**.

CONTATTI

Per ogni informazione aggiuntiva siamo a disposizione scrivendo via mail a scuola@festivalpianistico.it o telefonando allo 030.293022 dalle ore 9.30 alle 12.30 dal lunedì al venerdì.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

La raccolta degli elaborati testuali avverrà esclusivamente per via telematica. La Commissione si riserva la facoltà di non prendere in esame gli elaborati che non rispetteranno le condizioni sotto indicate.

Gli elaborati devono rispondere al requisito di originalità e non infrangere copyright appartenenti ad altre opere.



39° Concorso per studenti
Giuseppe Cerri e Carla Mazzola

COME INVIARE GLI ELABORATI

Gli insegnanti che decidono di partecipare al concorso con i propri studenti e gli studenti di Università e Conservatorio possono compilare online la scheda di registrazione al concorso:

<https://forms.gle/WaWhZZI2DKuD7fAB7>

Dopo la registrazione sarà possibile scaricare il modello di partecipazione al concorso [<https://bit.ly/schedacerrimazzola24>] da condividere con i propri studenti.

Per presentare il proprio elaborato ogni studente dovrà inserire il testo all'interno del file secondo le istruzioni riportate sul modello stesso.

Sarà cura dell'insegnante verificare la corretta compilazione del modello secondo le indicazioni fornite dall'organizzazione.

Gli studenti maggiorenni possono compilare i campi dedicati agli insegnanti con i propri riferimenti.

Non saranno accettati gli elaborati che presentano un modello differente da quello ufficiale messo a disposizione dall'organizzazione.

Non saranno altresì accettate immagini/fotografie/scansioni di testi scritti a mano.
È ammesso solamente il caricamento di file **word** o **pdf**.

L'insegnante potrà inviare tutti gli elaborati partecipanti delle propri classi – preferibilmente in un'unica mail – destinata a scuola@festivalpianistico.it inserendo come oggetto: **Cerri 2024 *Località* *Nome Scuola* *Classe/i***

Nel caso in cui lo stesso insegnante rappresenti più classi, chiediamo la cortesia di dividere i temi in cartelle secondo la classe di appartenenza.

Ricordiamo che per allegare più cartelle all'e-mail è necessario 'zippare' ogni cartella.

TRACCE 2024

SECONDARIA DI PRIMO GRADO

- 1)** “Bergamo Brescia Capitale italiana della Cultura 2023”: hai assistito ad un evento musicale organizzato per questa speciale occasione? Come si è svolto e perché ti ha colpito?
- 2)** Negli ultimi anni il mondo che conosciamo sta profondamente cambiando: pandemia e guerre hanno condizionato la nostra esistenza. Immagina di donare un brano o una canzone a un tuo coetaneo, che vive o ha vissuto direttamente questi drammi e spiega il perché della tua scelta.
- 3)** Con la bacchetta magica del direttore hai il potere di promuovere iniziative e percorsi musicali nella tua scuola: quali proposte suggeriresti e perché?
- 4)** “Dove la parola manca, là comincia la musica; dove le parole si arrestano, l’uomo non può che cantare” (V. Jankélévitch). Esiste uno strumento musicale che tutti possediamo e che possiamo suonare ogni giorno: la nostra voce. Tu che uso speciale ne fai? Che emozioni provi nel poterti esprimere attraverso la voce?

SECONDARIA DI SECONDO GRADO

- 1)** “Bergamo Brescia Capitale italiana della Cultura 2023”: tanti sono stati gli eventi musicali organizzati per questa speciale occasione. Se hai potuto seguirne uno, racconta come mai hai deciso di parteciparvi e perché lo ricorderai.
- 2)** La musica accomuna persone di provenienza geografica, tradizioni, età, condizioni sociali, credo politico e religioso differenti. Attraverso la musica d’insieme di una band, di un quartetto, di un’orchestra, di un coro, si fa squadra. Come? Illustra e spiega.
- 3)** Quest’anno ricorre il centenario dalla morte di Giacomo Puccini. Hai mai avuto modo di assistere in qualche occasione a una sua opera o di ascoltare alcuni dei suoi brani più famosi? Che cosa ti colpisce maggiormente della sua musica?
- 4)** La musica del XXI secolo: quali sono, secondo te, i generi musicali del nuovo millennio che continueranno a essere ascoltati e per quali loro caratteristiche? Cita alcuni esempi di brani o composizioni particolarmente significativi che sostengano la tua tesi.
- 5)** Musica e intelligenza artificiale: oggi è possibile chiedere ad una AI di comporre per noi. È questo il futuro? Che strada intraprenderà la creatività umana?



39° Concorso per studenti
Giuseppe Cerri e Carla Mazzola

UNIVERSITÀ E CONSERVATORIO

- 1)** Musica e intelligenza artificiale: oggi è possibile chiedere ad una AI di comporre per noi. È questo il futuro? Che strada intraprenderà la creatività umana?
- 2)** Due secoli fa, nel 1824, Ludwig van Beethoven componeva la Sinfonia n.9 in re minore, op.125. Quali sono gli aspetti e i caratteri più significativi di questa composizione? Come possono ancora parlare al cuore dell'umanità?
- 3)** Nel 2024 ricorre il centenario della morte di Giacomo Puccini, compositore che non ha sempre ricevuto il favore del pubblico e della critica, ma che ha saputo insistere e presentare nelle sue opere tratti di grande modernità. Nella Turandot, per esempio, la sua musica rappresenta la colonna sonora dell'essere donna, di semplicità limpida, di passione, di tormento, di fresca giovinezza e di ineffabile dolore. Quali sono le sue scelte che possono essere ritenute innovative e ancora attuali?
- 4)** La musica del XXI secolo: quali sono i generi musicali del nuovo millennio che continueranno a essere ascoltati e per quali loro caratteristiche? Si citino alcuni esempi di brani o composizioni particolarmente significativi che sostengano la propria tesi.