La mostra

Dopo il successo di “Donne nell'Arte da Tiziano a Boldini”, Palazzo Martinengo ospiterà a partire dal 21 Gennaio, in occasione di **“Bergamo-Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023”**, una nuova imperdibile mostra a cura di Davide Dotti.

La selezione di oltre ottanta capolavori provenienti da collezioni pubbliche e private sia italiane che estere, permetterà per la prima volta di indagare e mettere a confronto diretto i campioni della pittura rinascimentale e barocca attivi nelle due città durante i quattro secoli di dominazione veneziana. Nelle sale di Palazzo Martinengo prenderà così vita un vero e proprio derby culturale e artistico: i lavori dei grandi maestri bresciani del Rinascimento quali **Foppa, Moretto, Romanino** e **Savoldo** saranno messi a confronto, in un dialogo serrato e stimolante, con quelli dei bergamaschi **Lotto, Moroni, Palma il Vecchio** e **Previtali**, per comprendere come il comune substrato culturale lombardo, ravvivato dalle novità proposte dai pittori veneziani (Bellini e Tiziano in primis), abbiano dato vita a linguaggi espressivi in alcuni casi similari, in altri antitetici. Di estremo interesse sarà poi avvicinare tele eseguite nel corso del quinto decennio del '500 da Moretto e da Moroni che, in quegli anni, si trovava a Brescia nella bottega del Bonvicino, da cui assimilò quell'intenso naturalismo che caratterizza la poetica del genio bresciano.

Lo stesso inedito ed emozionante parallelo tra gli esponenti delle due scuole pittoriche verrà proposto nelle sale successive dedicate al tema della “ritrattistica” - **Moroni, Ceresa** e **Fra Galgario** da un lato, **Bellotti, Celesti, Cifrondi e Giacomo Ceruti detto il Pitocchetto** dall'altro -, della “natura morta” - **Baschenis** e **Bettera** campioni nella Città dei Mille, **Rasio** e **Duranti** in quella della Leonessa - e della “pittura di genere” dove protagonisti saranno gli irriverenti dipinti con nani e pigmei di **Bocchi** e dell'allievo bergamasco **Albrici**, i paesaggi di **Roncelli** e i rustici interni di cascinali ed osterie di **Botti**.

Lorenzo Lotto, *Madonna con il Bambino*

Moretto, *La visitazione*

Girolamo Romanino, *Sansone e Dalila*

Giacomo Ceruti detto Pitocchetto, *La rissa*

Evaristo Baschenis, *Strumenti musicali*

Angelo Inganni, *Donna che cucina lo spiedo*

Proseguendo nel percorso e salendo al piano nobile del Palazzo il visitatore troverà un'inaspettata sorpresa: una vera e propria **“mostra nella mostra”** costituita da quattro sezioni - ricche di sculture, strumenti musicali, dipinti, documenti e fotografie d'epoca - dedicate all'approfondimento di temi caratterizzanti l'identità culturale e la storia delle due città:

- ***Giovanni XXIII e Paolo VI: i papi del '900 e il loro rapporto con gli artisti. Da Picasso a Chagall, da Matisse a Dalì fino a Manzù***
- ***La musica a Brescia e Bergamo tra Rinascimento e XX secolo***
- ***Le tradizioni gastronomiche: un confronto ravvicinato***
- ***Marcello Piacentini: un grande architetto del '900 all'opera tra Brescia e Bergamo***

Percorrendo le sale di Palazzo Martinengo il pubblico compirà un emozionante viaggio ricco di sorprese e curiosità, il cui obiettivo è dare risalto allo straordinario patrimonio culturale che si è stratificato nel corso dei secoli a Brescia e a Bergamo, nonché stimolare una nuova presa di coscienza su un capitolo fondamentale della storia dell'arte italiana, scritto dai grandi maestri della pittura attivi nelle due città, gemellate nell'anno della “Capitale Italiana della Cultura”.

La proposta didattica

L'Associazione Amici di Palazzo Martinengo propone per le classi di ogni ordine e grado un ampio ventaglio di originali percorsi tematici della durata di un'ora. Si tratta di stimolanti visite alla mostra che offrono differenti prospettive e gradi di lettura delle opere d'arte presenti nelle varie sezioni del percorso espositivo, accompagnate da momenti di analisi, riflessione, gioco e scambio di opinioni tra i partecipanti.
Le tematiche affrontate sono coerenti con i programmi scolastici e finalizzate allo sviluppo di nuove competenze. Ogni percorso, infatti, ha un approccio multidisciplinare, con rimandi che intrecciano il mondo dell'arte, della storia, della letteratura, oltre che connessioni alla stratificata identità culturale dei territori di Brescia e di Bergamo.
Tutti i percorsi prevedono il coinvolgimento diretto degli alunni con riflessioni e sviluppi individuali e di gruppo, interpretazioni dei soggetti e rielaborazioni delle tematiche suggerite dalle opere d'arte. Gli studenti saranno sempre seguiti e supportati dall'operatore didattico che, attraverso spiegazioni mirate, letture, raffronti iconografici e approfondimenti, farà vivere ai ragazzi un'esperienza fortemente stimolante, formativa e ricca di contenuti. Il personale di "ArteconNoi" che coordina i percorsi, se informato per tempo, è pronto a soddisfare particolari esigenze e necessità dei docenti.

Proposte per un lavoro a scuola
In un'ottica di maggiore personalizzazione della didattica, si propongono anche alcune idee di compiti di realtà che ogni docente potrà poi modulare in classe - in base all'età dei suoi studenti, alla programmazione, tempistica e finalità generali della didattica - dopo aver seguito il percorso tematico scelto. Le attività si prestano ad una didattica multidisciplinare o interdisciplinare.

Info e prenotazioni

Dal lunedì al venerdì, dalle ore 9:00 alle 13:00 / dalle ore 14:00 alle 18:00
Tel: **392-7697003** / e-mail: **prenotazioniscuole@gmail.com**
Si consiglia anche di consultare il sito **www.amicimartinengo.it** sezione Scuole

Utilizza qui la carta del docente

Utilizza la carta del docente per visitare le mostre di Palazzo Martinengo e per comprare il catalogo presso il nostro bookshop!

E' semplicissimo: vai sul sito **cartadeldocente.istruzione.it** e ci troverai come "Associazione Amici di Palazzo Martinengo". Scarica il codice ed entra in mostra!

Giovanni Battista Moroni,
Ritratto di letterato

Palma in Vecchio, *Madonna col Bambino tra san Giovanni Battista e la Maddalena*

Percorsi tematici

Infanzia e Primaria

Colori, luci e ombre: il magico mondo dell'arte!

Accompagneremo i più piccoli alla scoperta dell'affascinante mondo dell'arte. Attraverso l'analisi delle opere esposte in mostra faremo vivere ai bambini intense sensazioni, invitandoli ad individuare la cromia dominante di un dipinto ed esprimere l'emozione che suscita in loro. Impareremo a riconoscere i colori primari e secondari, le tonalità calde e fredde, la luminosità, la gradazione e il gioco dei riflessi e delle ombre. Attraverso l'osservazione delle tele comprenderemo quanto i colori influenzano le nostre sensazioni, il nostro umore e la nostra vita.

✓ ***Traguardo di competenza***

L'alunno/a migliora le capacità percettive, sviluppa l'interesse per le opere d'arte, si avvicina in modo pratico al patrimonio culturale

✓ **Compito di realtà (suggerito per eventuali attività da svolgere in classe)**

Infanzia: *I colori delle emozioni*. Il personaggio che accompagna i bambini durante l'anno scolastico (solitamente se ne ha uno) si dipinge dapprima con i colori primari; in seguito i bambini apprendono come realizzare i colori secondari per dargli una nuova veste cromatica. Infine, si associa ai diversi volti con le emozioni del personaggio (felice, triste, arrabbiato, etc.) un cappello con il colore delle emozioni corrispondenti

Primaria: *Il caleidoscopio dei colori*. Pur lavorando in gruppo, ogni studente costruisce il proprio caleidoscopio dei colori (con materiali di recupero/non convenzionali). Facendo ruotare il caleidoscopio con diversi emoticon/emozioni i bambini fanno corrispondere differenti colori (ad esempio rosso/rabbia, giallo/gioia, etc.). A seguire è suggerita la visione del cartone animato "Inside Out"

Infanzia e primaria: *Il meteo delle emozioni*. Si prepara un cartellone con giorni/settimane/mesi dove quotidianamente i bambini applicano lo "smile" con l'emozione dipinta con il colore corrispondente, dando così vita al diario delle emozioni

Primaria

Impariamo a leggere insieme le opere d'arte

È un percorso pensato per insegnare agli studenti come si osserva e come si legge un'opera d'arte. Chi è e cosa sta facendo il protagonista del dipinto? Ci sono dettagli che mi aiutano a capirlo? Cosa vuole comunicare all'osservatore il dipinto? Che conclusioni posso trarre? I bambini e la loro naturale curiosità verranno guidati nella lettura delle opere e dei loro dettagli, che spesso sfuggono allo sguardo dell'osservatore. Acquisiranno passo dopo passo la capacità di raccontarle ai loro compagni di classe.

✓ ***Traguardo di competenza***

L'alunno/a sviluppa l'interesse per la fruizione delle opere d'arte e inizia ad acquisire codici e linguaggi che costituiscono la struttura della nostra cultura artistica

✓ ***Compito di realtà***

Drammatizzazione delle opere d'arte. L'insegnante seleziona alcuni dipinti (anche non necessariamente esposti in mostra) dalla struttura complessa e dinamica, che siano significativi per il contesto classe. Gli studenti vengono suddivisi in piccoli gruppi e a turno scelgono un'opera d'arte descrivendo la scena raffigurata e immaginando il successivo sviluppo. Il canovaccio verrà poi interpretato davanti ai propri compagni di classe da dei "piccoli attori", ognuno dei quali avrà un ruolo specifico

Primaria e secondaria di I grado

Spazio e ambiente

L'ambientazione è uno degli elementi più importanti di un quadro perché ci consente di capire il contesto nel quale si svolge la scena raffigurata. La collocazione in un ambiente naturale, urbano o domestico, in spazi aperti o al chiuso, luminosi o bui, può modificare la nostra percezione dell'intera opera d'arte. Nello spazio che circonda i protagonisti di una tela possiamo trovare dettagli nascosti, oggetti e elementi che racchiudono simboli e significati che sveleremo ai ragazzi, invitandoli a scoprirli uno per uno.

✓ ***Traguardo di competenza***

L'alunno/a sviluppa l'interesse per la fruizione delle opere d'arte ed impara ad osservarle da prospettive differenti. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, sviluppa l'attenzione all'ambiente circostante e al contesto spazio-temporale, promuove l'esercizio della cittadinanza.

✓ ***Compito di realtà (suggerito per eventuali attività da svolgere in classe)***

Primaria: *Puzzle degli spazi*. È un lavoro sull'associazione di spazi e funzioni mediante la realizzazione di un puzzle murale raffigurante ambienti differenti (piazza, abitazione, chiesa, etc.), e di tessere con elementi caratteristici di ogni tipologia di spazio (alberi, arredi, campanile etc.)

Secondaria di I grado: *Viaggio negli ambienti*. Questo compito di realtà prevede la ricostruzione attraverso immagini (grafiche, multimediali, etc.) di ambienti del passato attingendo al repertorio infinito delle opere d'arte nella loro funzione di importante fonte storica (si possono utilizzare anche dipinti non esposti in mostra). L'obiettivo è quello di verificare come questi luoghi/ambienti si presentano oggi rispetto a quanto raffigurato nelle opere d'arte antiche, per mettere in luce le differenze e cosa è rimasto invece immutato, ragionando sul concetto di "spazio urbano" e "ambiente naturale"

Secondaria di I grado

Arte e società

L'arte è uno specchio fedele della società che l'ha prodotta. Attraverso l'analisi delle opere esposte gli studenti acquisiranno la capacità di leggere la storia, la cultura e i cambiamenti delle condizioni sociali avvenuti nel corso dei secoli. Allo stesso modo, i vari generi pittorici presenti nelle sezioni della mostra (ritratto, paesaggio, still life, scena mitologica e sacra) saranno indagati in un avvincente percorso storico-artistico che si intreccia alle vicende delle due città, Brescia e Bergamo, sulla base del periodo storico studiato dai ragazzi al momento della loro visita in Palazzo Martinengo.

✓ ***Traguardo di competenza***

Lo studente migliora le capacità percettive, sviluppa l'interesse per la fruizione delle opere d'arte e la cultura, padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati delle immagini, promuove l'esercizio della cittadinanza.

✓ ***Compito di realtà (suggerito per eventuali attività da svolgere in classe)***

La poesia visiva. Gli alunni saranno invitati individualmente a realizzare un elaborato creativo che mescoli i diversi generi artistici e comporti l'impiego di materiali non convenzionali (di recupero o altro). L'elaborato finale sarà una "poesia visiva" incentrata sui temi emersi durante la visita alla mostra. La poesia visiva deve essere accompagnata da un breve scritto che permetta la sua corretta lettura e comprensione durante il periodo di esposizione in classe. L'esposizione sarà corredata da un catalogo che potrà avere anche una versione multimediale

Secondaria di I e II grado

Storie, volti e personaggi

L'espressione di uno sguardo e la fisionomia di un volto raccontano molto della vita di una persona. L'osservazione e l'analisi dell'aspetto fisico, del vestiario e dell'atteggiamento aiutano a capire chi è il personaggio di fronte a noi e cosa l'artista ha voluto far emergere della sua personalità. Attraverso le epoche storiche, i personaggi raffigurati nei dipinti e i differenti soggetti dell'arte, racconteremo la storia di Brescia e Bergamo, città con una vicenda simile a quella di due sorelle. Unite e solidali oggi in occasione della "Capitale Italiana della Cultura", quanto rivali e competitive ieri.

✓ ***Traguardo di competenza***

Lo studente padroneggia gli elementi del linguaggio visivo, conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della nostra tradizione artistica, storica e letteraria. È consapevole del significato di "patrimonio artistico italiano" e della sua importanza come fondamentale risorsa per il futuro, promuove l'esercizio della cittadinanza ed è avviato all'educazione interculturale nel rispetto delle differenze di genere

✓**Compito di realtà (suggerito per eventuali attività da svolgere in classe)**

Secondaria di I grado: *Indovina chi!* La classe viene divisa in due squadre. Dopo aver preparato delle brevi schede con immagini e caratteristiche salienti di alcuni personaggi incontrati nei dipinti durante la visita alla mostra, attraverso domande specifiche i due gruppi devono cercare di indovinare la figura prescelta dalla squadra avversaria

Secondaria di II grado: *Atlante geo-storico*. Si divide la classe in due gruppi. Ogni gruppo crea un atlante dove storia e geografia si intrecciano realizzando la mappa di una delle due città (Brescia e Bergamo) protagoniste della mostra. Su di essa andranno posizionati i personaggi incontrati nei dipinti esposti in Palazzo Martinengo. Inoltre, si predispone una linea del tempo dove andranno collocati anche cronologicamente. I due elaborati finali possono essere riproposti in modalità multimediale, grafica e video.

Secondaria di II grado

L'anima delle città

Diversi sono gli elementi che caratterizzano l'anima di una città: gli spazi urbani, le architetture, gli avvenimenti storici, le tradizioni radicate nel corso dei secoli, gli uomini e le donne che si sono distinti nel campo della musica, dell'arte, delle scienze, della letteratura. Questo percorso è un viaggio emozionante attraverso la vita di artisti ed artiste, committenti e collezionisti, miti e leggende e personaggi illustri che hanno lasciato un segno indelebile nella storia di Brescia e Bergamo.

✓ ***Traguardo di competenza***

Lo studente viene reso consapevole del significato di "patrimonio artistico e culturale italiano" e della sua importanza come risorsa fondamentale per il futuro. È avviato all'educazione interculturale nel rispetto delle differenze di genere e delle pari opportunità. Padroneggia gli elementi del linguaggio visivo dell'arte e viene educato ad esporre una propria tesi e a valutare con senso critico quelle dei propri compagni

✓ ***Compito di realtà (suggerito per eventuali attività da svolgere in classe)***

L'elogio cittadino. La classe viene divisa in due gruppi; ciascuno crea un elogio di Brescia e/o Bergamo che celebra la città e i suoi personaggi illustri. L'elaborato finale potrebbe essere la stesura di un dialogo tra due famosi cittadini del passato (ad esempio Bartolomeo Colleoni / Re Desiderio; papa Giovanni XXIII / papa Paolo VI), e la sua eventuale drammatizzazione. Il dialogo concepito si presta anche ad altre forme di "ri-creazione" (arte grafica, scrittura in prosa, poetica, multimediale, video, etc.)

Informazioni sulla mostra per le scuole

Ente promotore ed organizzatore: **Associazione Amici di Palazzo Martinengo**

Sede della mostra: **Brescia, Palazzo Martinengo Cesaresco, via dei Musei 30**

Curatore della mostra: **Davide Dotti**

Durata: **21 gennaio – 11 giugno 2023**

Giorni e orari di apertura: **mercoledì-giovedì-venerdì 9:00/17:00; sabato, domenica e festivi 10:00/20:00; lunedì e martedì chiuso**

Costo biglietto singolo per le scuole (gruppi min 15 - max 25 studenti): **6€***

***prenotazione obbligatoria; due ingressi gratuiti per gli accompagnatori di ogni gruppo**

Costo percorso tematico (1 ora): **gratuito!**

*I primi 200 percorsi tematici saranno offerti alle scuole da **Smeup**, partner ideale per le aziende che vogliono essere accompagnate nel processo della Digital Transformation, valorizzando intelligenze e processi di lavoro sotto la guida dell'innovazione. La vision di Smeup, particolarmente attenta alle giovani generazioni, può essere così sintetizzata: aggregare intelligenze per valorizzare il know-how ed i processi tipici delle aziende e delle loro persone, utilizzando le potenzialità delle tecnologie. L'obiettivo è semplice: attraverso l'utilizzo di software strategici, infrastrutture dinamiche e la condivisione di competenze su tecnologie e processi, creare valore per le aziende.*

Costo visita guidata con lo storico dell'arte (1 ora): **45€**

Info e prenotazioni scuole (lunedì-venerdì 9:00-13:00 / 14:00-18:00):
Tel. 392-7697003; in alternativa inviare una e-mail a: prenotazioniscuole@gmail.com

Sito internet mostra: **www.amicimartinengo.it**

Info sui percorsi tematici e visite guidate: **www.amicimartinengo.it - sezione "Scuole"**

Incontro riservato ai docenti: **Mercoledì 21 Settembre alle ore 17:00 presso la sala conferenze dell'Istituto Tartaglia-Olivieri di Via Guglielmo Oberdan 12/E a Brescia** (con ampio parcheggio gratuito), il curatore della mostra Davide Dotti terrà un incontro riservato ai docenti per illustrare in anteprima la mostra, i capolavori che saranno esposti e l'ampia offerta didattica riservata alle scuole. Ai docenti che presenzieranno all'incontro l'Associazione rilascerà seduta stante un attestato di partecipazione.

Per partecipare alla presentazione è cortesemente richiesto l'invio di una e-mail di conferma all'indirizzo prenotazioniscuole@gmail.com

Si informa che è possibile partecipare in diretta alla presentazione della mostra anche tramite **Google Meet**. Per iscriversi e ricevere il link di accesso alla conferenza è richiesto l'invio di una email all'indirizzo prenotazioniscuole@gmail.com

Modalità di prenotazione

Per effettuare la prenotazione della visita alla mostra si prega di contattare dal lunedì al venerdì, dalle 9:00 alle 13:00 o dalle 14:00 alle 18:00, il nostro centro prenotazioni al numero **392-7697003**, oppure di inviare una email all'indirizzo prenotazioniscuole@gmail.com comunicando data e ora desiderate e il numero di studenti partecipanti, nonché se si desidera effettuare la visita alla mostra con la guida storico dell'arte o, in alternativa, prenotare uno dei percorsi tematici proposti.

L'addetto del centro prenotazioni vi confermerà la vostra prenotazione o, nel caso il calendario delle prenotazioni fosse già completo, vi proporrà date e orari alternativi. Infine, vi sarà inviato il modulo di prenotazione con il "codice di prenotazione" (es. Brescia 015) esclusivo della vostra classe. Tale modulo, debitamente compilato in tutte le sue parti, dovrà essere spedito all'indirizzo prenotazioniscuole@gmail.com

NB1: La conferma definitiva della prenotazione, con l'inserimento della vostra classe nel calendario della mostra, avverrà solo dopo aver effettuato il pagamento dell'importo dovuto tramite bonifico bancario, la cui ricevuta dovrà essere inviata entro massimo 10 giorni prima della data della visita all'indirizzo mail: prenotazioniscuole@gmail.com Si invita anche a presentare la ricevuta del pagamento alla biglietteria della mostra il giorno stesso della visita

NB2: Si prega di comunicare al momento della prenotazione eventuali esigenze legate a persone diversamente abili

MODALITA' DI PAGAMENTO

Bonifico anticipato sul conto corrente bancario dell'Associazione Amici di Palazzo Martinengo

Beneficiario: Associazione Amici di Palazzo Martinengo

IBAN: IT11 U 05034 11207 000000009246

Causale: "Visita alla mostra 2023", seguito dal codice prenotazione che vi sarà fornito (es. Brescia 015)

AVVERTENZE

In caso di disdetta e/o modifica della prenotazione è necessario avvisare il centro prenotazioni (tel. 392-7697003) almeno una settimana prima della data concordata della visita; dopo tale termine non saranno più accettate richieste di rimborso. Il numero di visitatori ammesso in mostra, alla visita guidata e al percorso tematico, è esclusivamente quello indicato nel modulo di prenotazione; ogni modifica deve essere comunicata telefonicamente almeno tre giorni prima della visita. Trascorso tale termine non è più possibile accettare richieste di rimborso.

SPECIALE PROMOZIONE PER I GENITORI: conserva il biglietto di ingresso alla mostra usato da tuo figlio! Presentandolo alla biglietteria della mostra mamma e papà entreranno con il biglietto ridotto anziché pagare l'intero! La promozione è valida fino al'11 giugno 2023.

E' necessario presentarsi alla biglietteria della mostra con un anticipo di almeno 20 minuti rispetto all'orario concordato di inizio del percorso tematico o della visita guidata. L'ente organizzatore non si farà carico in alcun caso del ritardo della classe.

LOTTO ROMANINO MORETTO CERUTI

I campioni della pittura tra Brescia e Bergamo

BERGAMO BRESCIA Capitale Italiana della Cultura

ORARI DI APERTURA

merc-giov-ven 9:00/17:00; sab-dom e festivi 10:00/20:00
lunedì e martedì chiuso; la biglietteria chiude un'ora prima

COSTO BIGLIETTO SINGOLO PER LE SCUOLE

(gruppi min 15 - max 25 studenti): 6€*
*prenotazione obbligatoria
due ingressi gratuiti per gli accompagnatori di ogni gruppo

COSTO PERCORSO TEMATICO

(durata 1 ora): gratuito!

COSTO VISITA GUIDATA DELLO STORICO DELL'ARTE

(durata 1 ora): 45€

INCONTRO RISERVATO AI DOCENTI

Mercoledì 21 Settembre alle ore 17:00 presso l'Istituto Tartaglia-Olivieri
Info e prenotazioni scuole (lunedì-venerdì 9:00-13:00 / 14:00-18:00)
Tel. 392-7697003 - prenotazioniscuole@gmail.com

www.amicimartinengo.it