

CORSO PER INSEGNANTI

Proporre libri in classe: quali, come, perché

CALENDARIO:

venerdì 11 novembre (in presenza); martedì 10 gennaio; mercoledì 8 febbraio; venerdì 15 marzo; venerdì 14 aprile

Il percorso prevede 5 incontri, di cui 1 in presenza e 4 online, di 2 ore e 30 l'uno, e sarà incentrato su pratiche possibili di lavoro in classe su libri e fumetti.

La proposta è **creare un laboratorio sulle pratiche di lettura a scuola** tra docenti.

Il percorso prevede quindi un coinvolgimento attivo dei e delle partecipanti, la loro disponibilità a leggere tra un incontro e l'altro, e a lavorare sui testi (per questo gli appuntamenti sono distanziati da circa un mese uno dall'altro): si vuole infatti creare, singolarmente, per piccoli gruppi o collettivamente, modalità di presentazione e lavoro a scuola, formalizzando quanto pensato in schede simili a unità didattiche da condividere e ampliare insieme.

Nei primi incontri verranno mostrate modalità possibili di lavoro in classe; nei seguenti, singolarmente o per piccoli gruppi, saranno le/gli insegnanti, seguendo le tracce proposte o aggiungendo nuove idee, a creare delle presentazioni anche scritte dei libri letti (con powerpoint, prezi, canva... perché possano essere archiviate in un ambiente di lavoro virtuale sempre a disposizione), da sottoporre al gruppo per un confronto che porti a condividere riflessioni e pratiche, evidenziare criticità, creare collegamenti multimediali, migliorare la presentazione. In questo modo alla fine del corso ogni partecipante, oltre ad aver appreso un metodo di lavoro, avrà a disposizione diversi libri e percorsi di lettura.

Se il gruppo vorrà e lo riterrà utile, parte del lavoro potrebbe anche collegarsi ai contenuti di una nuova App per giovani sui libri, cui Hamelin sta lavorando per le biblioteche, e che verrà presentata anche come possibile strumento di lavoro fruibile gratuitamente da chiunque.

Programma:

11 novembre (in presenza)

Presentazione di progetti e buone pratiche. Simulazione di laboratorio in classe su alcuni libri, e analisi del metodo, degli obiettivi, delle scelte formali.

Vengono assegnate letture in vista dell'incontro successivo.

Online:

10 gennaio

Confronto generale sul testo letto alla ricerca di parole chiave, tematiche rilevanti, spunti di lavoro, pregi e limiti, collegamenti con altre narrazioni.

Hamelin guida l'analisi, lo scambio di idee, la trasformazione dell'opera in possibili modalità di lavoro in classe.

Vengono assegnate letture in vista dell'incontro successivo.

Qualche volontario/a, singolarmente o in piccoli gruppi, prova a dare forma compiuta alla struttura pensata insieme tramite lo strumento che ritiene più adatto.

8 febbraio

Creazione di piccoli gruppi in base ai testi letti, con l'obiettivo di creare una possibile presentazione in classe, con tempi di lavoro, metodi ecc. Ogni gruppo ha un preciso compito da portare avanti. Hamelin si sposta da un gruppo all'altro per aiutare il lavoro, dare idee, aggiungere modalità pratiche e riflessioni teoriche. I gruppi presentano agli altri il testo e quanto fatto. Correzione collettiva e rilanci.

Compiti per l'appuntamento successivo: ogni gruppo (o chi vuole, singolarmente) sistema il lavoro fatto e gli dà la forma che ritiene più opportuna.

Letture di un graphic novel.

15 marzo

Presentazione dei lavori svolti e commenti.

Confronto per gruppi sul fumetto letto, e ipotesi di modalità di presentazione.

Vengono assegnate letture in vista dell'incontro successivo.

14 aprile

Lavoro per piccoli gruppi in base ai testi letti. I gruppi presentano agli altri il testo e quanto fatto. Correzione collettiva e rilanci.

Compiti per l'appuntamento successivo: ogni gruppo (o chi vuole, singolarmente) sistema il lavoro fatto e gli dà la forma che ritiene più opportuna.

Hamelin raccoglie tutti gli elaborati, aggiunge elementi, e li rimette a disposizione del gruppo.