



Concorso per studenti Arturo benedetti Michelangeli

*Ai Dirigenti
e agli insegnanti di Lettere e Musica
delle Scuole Secondarie di I e II grado
di Bergamo e Provincia*

Nel 2025 si ripropone l'appuntamento con il **Concorso per studenti** abbinato al 62° Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, che a Bergamo e provincia riprende il via con l'intitolazione al grande pianista Arturo Benedetti Michelangeli.

Vi preghiamo di inoltrare il materiale a tutti i docenti di insegnamenti affini alla nostra iniziativa, affinché ne possano dare ampia diffusione presso gli studenti.

Vi preghiamo, inoltre, di affiggere in una bacheca per gli studenti una copia del bando e delle tracce del Concorso e di segnalarlo sul sito della Scuola. Come nelle edizioni degli anni passati l'invio degli elaborati avverrà esclusivamente via email secondo le modalità presenti nel regolamento allegato.

Gli elaborati dovranno essere inviati entro il **28 febbraio 2025**.

Vi ringraziamo sentitamente per la collaborazione e ci auguriamo di poter riprendere per questa rinnovata edizione la consueta cerimonia delle premiazioni, che prevediamo di tenere a Bergamo nel mese di aprile in luogo e data che verranno comunicati nel primo bimestre del prossimo anno.

Nella pagina seguente è possibile consultare il regolamento e le tracce dei temi.

Cordiali saluti,

La Presidente

Cav. del Lav. dott.ssa Daniela Guadalupi Gennaro

Il Coordinatore

Prof. Bernardino Zappa



FESTIVAL
PIANISTICO
INTERNAZIONALE
DI BRESCIA
E BERGAMO

Concorso per studenti Arturo benedetti Michelangeli

CONCORSO ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI 2024/25

Il concorso a temi è aperto a tutti gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, all'Università, al Politecnico delle Arti di Bergamo e provincia.

Il candidato deve svolgere a scelta una delle tracce proposte e farla pervenire alla Commissione giudicatrice entro il 28 febbraio 2025 secondo le modalità indicate dall'organizzazione.

PREMI

Sono in palio ingressi ai concerti della prossima edizione del Festival ed altri premi a tema musicale.

Dopo la scadenza del 28 febbraio l'organizzazione comunicherà dettagli più precisi riguardanti la cerimonia di premiazione, fissata a Bergamo, nel mese di aprile in luogo e data che verranno comunicati nel primo bimestre del prossimo anno.

CONTATTI

Per ogni informazione aggiuntiva siamo a disposizione scrivendo via mail a scuola@festivalpianistico.it o telefonando al 391.4619293 dalle ore 9.30 alle 12.30 dal lunedì al venerdì.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

La raccolta degli elaborati testuali avverrà esclusivamente per via telematica. La Commissione si riserva la facoltà di non prendere in esame gli elaborati che non rispetteranno le condizioni sotto indicate.

Gli elaborati devono rispondere al requisito di originalità e non infrangere copyright appartenenti ad altre opere.



FESTIVAL
PIANISTICO
INTERNAZIONALE
DI BRESCIA
E BERGAMO

Concorso per studenti Arturo benedetti Michelangeli

COME INVIARE GLI ELABORATI

Gli insegnanti che decidono di partecipare al concorso con i propri studenti e gli studenti di Università e Politecnico delle Arti possono compilare online la scheda di registrazione al concorso:

<https://forms.gle/AtmD2F5qrnCz6fXR7>

Dopo la registrazione sarà possibile scaricare il modello di partecipazione al concorso da condividere con i propri studenti.

Per presentare il proprio elaborato ogni studente dovrà inserire il testo all'interno del file secondo le istruzioni riportate sul modello stesso.

Sarà cura dell'insegnante verificare la corretta compilazione del modello secondo le indicazioni fornite dall'organizzazione.

Gli studenti maggiorenni possono compilare i campi dedicati agli insegnanti con i propri riferimenti.

Non saranno accettati gli elaborati che presentano un modello differente da quello ufficiale messo a disposizione dall'organizzazione.

Non saranno altresì accettate immagini/fotografie/scansioni di testi scritti a mano.
È ammesso solamente il caricamento di file **word** o **pdf**.

L'insegnante potrà inviare tutti gli elaborati partecipanti delle propri classi – preferibilmente in un'unica mail – destinata a scuola@festivalpianistico.it inserendo come oggetto: **Concorso Bergamo 2025 *Località* *Nome Scuola* *Classe/i***

Nel caso in cui lo stesso insegnante rappresenti più classi, chiediamo la cortesia di dividere i temi in cartelle secondo la classe di appartenenza.

Ricordiamo che per allegare più cartelle all'e-mail è necessario 'zippare' ogni cartella.

TRACCE 2025

SECONDARIA DI PRIMO GRADO

- 1)** Anche la pittura (pensiamo ai capolavori di Evaristo Baschenis o Lorenzo Lotto) può raccontare storie ed evocare emozioni musicali. Esponi le tue riflessioni facendo eventuale riferimento alle tue esperienze personali.
- 2)** Ascoltare musica da soli o insieme: quale, secondo te, è la differenza tra le due esperienze. Spiega il perché e possibilmente racconta un episodio per te significativo.
- 3)** Quali brani musicali rappresentano di più te stesso, la tua personalità? In quale o quali ti riconosci? Illustra e spiega.
- 4)** La musica come medicina: hai mai provato ad aiutare qualcuno che soffre facendogli ascoltare musica, o suonando per lui? Esponi in un racconto la tua esperienza.

SECONDARIA DI SECONDO GRADO

- 1)** *“Non c'è niente di più bello di una chitarra, eccetto forse due”*, così disse F. Chopin. Commenta questa frase esprimendo le tue considerazioni, citando eventuali esperienze personali, sulla musica suonata in gruppo.
- 2)** La musica come medicina: hai mai provato ad aiutare qualcuno che soffre facendogli ascoltare musica, o suonando per lui? Esponi in un racconto la tua esperienza.
- 3)** Le donne e la musica: spesso il ruolo della donna nella musica è stato sottovalutato. Clara Schumann, Fanny Mendelssohn, Maria Anna Mozart nella musica classica, Ella Fitzgerald nel jazz, oppure Patty Smith nel rock, hanno fatto sentire la loro “voce” portando spesso innovazione musicale. Sai descrivere qualche esempio di una cantante o musicista che ti ha affascinato in quanto portatrice di nuove sonorità e stile?
- 4)** Il silenzio è musica. La pausa è silenzio denso di carica emotiva. Nel testo *“Silenzio”*, Gianni Zanarini scrive che *“nella musica come nel linguaggio, il silenzio è condizione necessaria per l'ascolto... silenzio attivo, carico di emozioni che punteggia e arricchisce la comunicazione e l'ascolto. Anche in presenza di un silenzio attivo, e non solo in presenza di un flusso sonoro, la complessa rete di relazioni tra le diverse aree cerebrali svolge la sua straordinaria funzione di colorare ogni istante di emozioni, suscitare ricordi, anticipare il futuro”*. John Cage, compositore statunitense degli anni '50, compose il silenzio più famoso di tutti: «4'33”». L'importanza delle pause e del silenzio durante la tua giornata.



Concorso per studenti Arturo benedetti Michelangeli

UNIVERSITÀ E POLITECNICO DELLE ARTI

1) Trent'anni fa moriva il pianista Arturo Benedetti Michelangeli. Secondo te qual è la sua centralità nel mondo dell'interpretazione pianistica del Novecento? Fai riferimento anche alle sue registrazioni ed esibizioni.

2) *"Sono cinque ore che camminiamo, cinque ore che non suona il telefono, cinque ore in cui ho smarrito il senso del tempo, cinque ore fuori da quel mondo in cui sono immerso ogni giorno. La calma che mi ha regalato questo luogo è una cosa rara, da tenere stretta."* scrive Mario Calabresi nel suo libro "Il tempo del bosco".

La Natura comunica un universo musicale da scoprire: suoni, ritmi, armonie, pause. Hai mai ascoltato la Natura? Racconta la tua esperienza.

3) Quest'anno si celebra il 200° anno dalla nascita di Antonio Ghislanzoni, il poeta che donò versi alla lirica, da "Aida" a "Don Carlos" di Giuseppe Verdi. Quale ritieni sia stato il suo contributo alla storia del melodramma romantico? Spiegalo attraverso la citazione delle sue composizioni che più ti hanno colpito.

4) Le donne e la musica: spesso il ruolo della donna nella musica è stato sottovalutato. Clara Schumann, Fanny Mendelssohn, Maria Anna Mozart nella musica classica, Ella Fitzgerald nel jazz, oppure Patty Smith nel rock, hanno fatto sentire la loro "voce" portando spesso innovazione musicale. Sai descrivere qualche esempio di una cantante o musicista che ti ha affascinato in quanto portatrice di nuove sonorità e stile?