



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI BERGAMO

Dipartimento  
di Scienze Umane  
e Sociali

## Il Mediterraneo nell'immaginario italiano dall'Ottocento a oggi

**24-25 Novembre  
2022**

15.00

Aula magna,  
Piazzale S. Agostino 2  
Bergamo

Il convegno si svolgerà in presenza,  
nell'Aula magna dell'Università degli  
studi di Bergamo (ex chiesa di  
S. Agostino) e da remoto.

**Direttore scientifico:**  
Luigi Cepparrone

9.30

**Comitato scientifico:**  
Gianluca Bocchi  
(gianluca.bocchi@unibg.it);  
Chiara Brambilla  
(chiara.brambilla@unibg.it);  
Luigi Cepparrone  
(luigi.cepparrone@unibg.it);  
Alberto Di Franco  
(alberto.difranco@unibg.it);  
Marco Lazzari  
(marco.lazzari@unibg.it);  
Giuseppe Scaratti  
(giuseppe.scaratti@unibg.it).

**Segreteria organizzativa**  
(mediterraneo@unibg.it):  
Alessia Della Mina; Valeria Invernizzi;  
Mattia Mazzucchi; Elena Pedrazzoli;  
Sara Testa.

IN COLLABORAZIONE CON

**Creiamo**

CON IL CONTRIBUTO DI



24 Novembre

Presiede **Luca Somigli** (University of Toronto)

Saluti istituzionali

**Piera Molinelli**, Prorettrice Vicaria

**Marco Lazzari**, Direttore del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali

**Relazione introduttiva**

**Luigi Cepparrone** (Università degli studi di Bergamo), Esotismo e modernità  
nell'immagine del Mediterraneo

**Prima sessione**

*Migrazioni*

**Giuseppe Scaratti** (Università degli studi di Bergamo), Essere in mezzo alle terre:  
narrazioni migratorie e implicazioni psico-socio-organizzative

**Paola Gandolfi** (Università degli studi di Bergamo), L'invenzione del Mediterraneo:  
fratture, filiazioni e contiguità. Tracce di memoria e sperimentazioni di futuro

**Loredana Polezzi** (Stony Brook University), Creatività diasporica e memoria  
mediterranea nelle pratiche artistiche di B. Amore e Luci Callipari Marcuzzo

**Wafaa El Beih** (Helwan University), La letteratura di migrazione tra Egitto e Italia

**Collegamenti alla prima sessione:**

<https://tinyurl.com/3f77x4av>

25 novembre

Presiede **Margherita Ganeri** (Università della Calabria)

**Relazione introduttiva**

**Gianluca Bocchi** (Università degli studi di Bergamo), Le molte età del  
Mediterraneo: luoghi di innovazioni, di interazioni, di conflitti

**Seconda sessione**

Gli autori, le opere

**Tullio Pagano** (Dickinson College), Il Mediterraneo "opaco" di Francesco Biamonti

**Elena Santagata** (Università Ca' Foscari Venezia), Forme e figure del Mediterraneo  
nell'opera poetica di Saba e Montale

**Alberto Di Franco** (Università degli studi di Bergamo), Un tuffo nel Mediterraneo di Pasolini

**Giuseppe Traina** (Università di Catania), Il Mediterraneo ingannevole di Leonardo Sciascia

**Giancarlo Alfano** (Università degli Studi di Napoli Federico II), Un «riconco oceanico»:  
verticalità e orizzontalità del mare in *Horcynus Orca* di Stefano D'Arrigo

**Collegamenti alla seconda sessione:**

<https://tinyurl.com/2jtytpuj>

Pausa pranzo

**Terza sessione**

Confini

Presiede **Luigi Cepparrone** (Università degli studi di Bergamo)

**Gian Mario Anselmi** (Università di Bologna), Letteratura e Mediterraneo nelle età degli  
imperi

**Chiara Brambilla** (Università degli studi di Bergamo), Immaginari di confine alternativi  
attraverso il Mediterraneo. Note da una ricerca etnografica nel borderscape italo-tunisino

**Ernesto Livorni** (University of Wisconsin - Madison), Confini mediterranei nell'immaginario  
letterario. Il caso di Venezia e Parga durante l'età napoleonica di memoria e sperimentazioni di  
futuro

**Matteo Caputo** (Università degli Studi di Foggia), L'attraversamento dei confini del  
Mediterraneo nella letteratura di viaggio di Corrado Alvaro

**Tavola rotonda:** Unità e diversità nelle culture del Mediterraneo

Coordina: **Gianluca Bocchi** (Università degli studi di Bergamo)

Partecipano: **Chiara Brambilla, Luigi Cepparrone, Margherita Ganeri, Ernesto Livorni,  
Tullio Pagano, Wafaa El Beih, Loredana Polezzi.**

**Collegamenti alla terza sessione:**

<https://tinyurl.com/4bzx5utv>